

प्रख्यात सीधोना हुण  
कीरन.

1990

Report of the Board

( દેવકોર ગૃહપાઠ્ય પુસ્તકાવલિ. )

ખંડ ૪.

# પ્રખ્યાત સ્ત્રીઓનાં ગુણ કીર્તન.

એટલે

કેટલીક પ્રખ્યાત સ્ત્રીઓનાં જીવનચરિત્ર.

લખનાર,

નારાયણ હેમચંદ્ર.

પ્રસિદ્ધ કરનાર

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી.

અમદાવાદ.

દાથુપીઠમાં "ગુજરાતગેઝેટ" પ્રેસમાં છાપ્યું.

સંવત ૧૯૫૧ સને ૧૮૯૪

કીંમત ૪ આના.

---

આ પુસ્તક સંબંધી સર્વ હક ગુજરાત વર્નાકુલર  
સોસાયટીએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

---

## અર્પણ પત્રિકા.

---

બહેન સુશીલા.

હું સ્ત્રી જાતિને સર્વદા માનની નજરથી જોતો  
આવ્યો છું અને યુરોપ તથા અમેરિકાની ગુહાવતી  
સ્ત્રીઓના સમાગમથી તેમાં ધણો જ વધારો થયો છે.  
સ્ત્રીઓના કામલ, પ્રેમ ભરેલા સદ્વ્યવહારો જોયાથી  
હું બહુ આનન્દ અનુભવ કરું છું, તેમજ તમારી કા-  
મળતા અને પ્રેમ ભરેલા સદ્વ્યવહારોનું ચિન્તન  
કર્યાથી બહુ આનન્દ પ્રાપ્ત થાય છે. તેનું સ્મરણ રહેવા  
માટે આ પ્રખ્યાત સ્ત્રીઓનાં ગુણકીર્તન નામનું  
લઘુપુસ્તક તમને ભેટ આપવું યોગ્ય સમજી છું,  
તે સ્વીકારશો.

લંડન તમારો  
બ્રિટિશ મ્યુઝયમ લાગ્ગેરી }  
તા. ૨૮ એપ્રિલ ૧૮૯૩ } નારાયણ હિમચંદ્ર.

---

## પ્રસ્તાવના.

ચાર વર્ષ ઉપર મેં મારી માતા દેવકોરના સ્મ-  
ણાર્થે સ્ત્રીઓને વાંચવા યોગ્ય દેવકોર ગૃહપાઠ્ય પુ-  
સ્તકાવલિના નીચે લખેલા ત્રણ ખંડ પ્રગટ કર્યા હતા.

૧ સ્ત્રી જાતિની સત્કીર્તિ.

૨ મા અને છોકરાં.

૩ સીતા વનવાસ.

ઉપલાં પુસ્તકો ગુજરાતી મંડળમાં આદર પ્રાપ્ત  
થયાં હતાં, તેમાંના ‘મા અને છોકરાં’ અને ‘સીતા વ-  
નવાસ’ની એકએક હજાર નકલો ફક્ત એક બે મહી-  
નામાં વેચાઈ ગઈ હતી. ચાર પછી મારે યુરોપ  
અને અમેરિકામાં જવાનું થયું તેથી આજસુધી બીજાં  
પુસ્તકો કાઢી શક્યો નથી.

ચરિત્ર સુધારવાનો સર્વથી મોટો ઉપાય મહાન્  
પુરુષો તથા સ્ત્રીઓનાં જીવન ચરિત્રોનું અધ્યયન છે.  
મહાન્ પુરુષોનાં તથા મહાન્ સ્ત્રીઓનાં જીવન ચરિ-  
ત્રનું અનુશીલન કર્યાથી મનુષ્યનું હૃદય મહાન પણા-  
માં પૂર્ણ થાય છે. મહત્વનો દેવભાવ હૃદયમાં વિકાસ

પામે છે. આવો વિશ્વાસ હોવાથી હાલમાં પ્રખ્યાત સ્ત્રીઓનાં કીર્તન નામનું પુસ્તક મારી માતા દેવકો-  
રના સ્મરણાર્થે દેવકોર ગૃહપાઠ્ય પુસ્તકાવલિના  
૪ થા ખંડ તરીકે પ્રગટ કર્યું છે. તેમાં કેટલીક આ-  
પણા દેશની તેમજ યુરોપ અને અમેરિકાની પ્રખ્યાત  
સ્ત્રીઓનાં જીવન ચરિત્ર આપ્યાં છે. સ્ત્રીઓને વાંચવા  
યોગ્ય પુસ્તકો હવે પછી બીજાં પ્રગટ કરવાની ઇ-  
ચ્છા રાખું છું.

આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાનું માન ગુજરાત વર્ના-  
ક્યુલર સોસાયટીને છે. કારણ કે હું પ્રદેશમાં હોવાથી  
છપાવવા તથા વેચવાની ખટપટની શીકરમાં આજ-  
સુધી હતો. પણ હવે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સો-  
સાયટીના ઓનરરી સેક્રેટરી લાલશંકર ઉમ્રીયા-  
શંકરની કૃપાથી આ પુસ્તક છપાઇને પ્રગટ થયું છે  
તેથી ઝિંબાઇનો આભાર માનવો ઉચિત જાણું છું.

લંડન  
બ્રિટિશ મ્યુઝયમ  
તા. ૨૬ એપ્રિલ ૧૮૯૩

નારાયણ હિમચંદ્ર

## અનુક્રમણિકા.

વિદ્યાવતી અને યુદ્ધિવાન સ્ત્રીઓ.

લીલાવતી .....	૧
ખના.....	૬
આવિયાર.....	૧૪
હડી વિદ્યાલંકાર.....	૨૪
મૃગનયના.....	૨૫
રંપેશિયા. ....	૨૬
વિકટવિના.....	૨૭
મેરિયા થેરિસા.....	૨૭
કાથેરીન. ....	૩૦
જેન ગ્રે. ....	૩૧
હાઇપેસિયા. ....	૩૨
મડમ ડીસટેલ. ....	૩૩
ફિલિસિયા હિમેનલ.....	૩૫
મેરાયા એન્જાયરથે.....	૩૭
એલીઝાબેથ નરટન.....	૩૯

ફ્રાન્સેસ ટરોલાપ.....	૪૧
એલિઝા.....	૪૨
મેરી સ્વમરવીલ.....	૪૨
હારિયેટ માર્ટિનિયા અને ફ્રાન્સેસ કમ્પ. ...	૪૩
ઓપિ.....	૪૪
આરમિની એ સ્મિથ.....	૬૩

## ૨ પરોપકારી અને હયાવાન સ્ત્રીઓ.

બહેન ડોરા.....	૬૭
એલીઝબેથ ફ્રાઇ.....	૧૦૨
મીસ વિનિંગ.....	૧૪૧
મારગેરેટ.....	૧૪૫

## ૩ કર્તવ્ય પરાયણ સ્ત્રીઓ.

સ્ત્રીઓ સ્વામીની મદદગારો.....	૧૪૭
સ્ત્રીઓનો સ્વામી પ્રત્યે પ્રેમ.....	૧૫૪
સ્ત્રીનો પુત્ર પ્રત્યે પ્રેમ.....	૧૫૭
સ્ત્રીનો સખી પ્રત્યે પ્રેમ.....	૧૫૯
સ્ત્રીનો સ્વદેશ પ્રત્યે પ્રેમ.....	૧૬૪



# પરખ્યાત સ્ત્રીઓનાં ગુણ કીર્તન.

(૧)

વિદ્યાવતી અને બુદ્ધિવાન સ્ત્રીઓ.

લીલાવતી.

લીલાવતી ભાસ્કરાચાર્યની કન્યા હતી.\* તે ગણિત અને જ્યોતિષ વિદ્યામાં એવી કુશળ હતી કે, તેના જેવા પુરુષ થવા મુશ્કેલ છે. પરંતુ દુઃખનો વિષય એ છે કે, એનું જીવન વૃત્તાંત કોઈ સંસ્કૃત ગ્રંથમાં મળતું નથી. આ પુસ્તક લખનારે તેનું વૃત્તાંત મેળવવાને માટે ઘણો યત્ન કર્યો હતો, પરંતુ સફળતાને પામ્યો નહિ. દિલ્હીના બાદશાહ અકબરશાહના ફરમાનના એક સભાસદે અકબરને ખુશ કરવા માટે એક બ્રાહ્મણની

\* કોઈ કોઈ ગ્રંથકાર લખે છે કે લીલાવતી ભાસ્કરાચાર્યની સ્ત્રી હતી. પરંતુ તેનાં વિશેષ પ્રમાણ આપતાં નથી.

આગળ પોતાને બ્રાહ્મણરૂપે ઓળખાણ આપી સંસ્કૃત ભાષા શીખીને સંસ્કૃત ભાષાના ઉત્તમ ઉત્તમ ગ્રંથોના ફારસી ભાષામાં ભાષાંતર કર્યા હતાં, તેમ ભારકરાચાર્યનું બનાવેલું લીલાવતી નામના ગ્રંથ પણ ભાષાંતર કર્યું છે; તેની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે “ભારકરાચાર્ય બદર શહેરનો રહેવાસી હતો. લીલાવતી તેની એક માત્ર કન્યા હતી, તે તેને ધ્યાન આપતી હતી. પરંતુ તેની જન્મકુંડલી અને નામની ગણતરી ઉપરથી જણાયું હતું કે, તે પતિ અને પુત્ર વગરની થશે. ભારકરાચાર્ય પોતાની કન્યા આ દુર્ગતિ થવાના વિચારથી ધણો દુઃખિત રહેતો, અને સર્વદા ચિંતા કરતો હતો કે શાથી વિધવા નથાય.

ચેત્કે વર્ષમાં તેના વિવાહનો કાળ આવ્યો. તે પોતાની જ્યોતિર્વિધાના બળથી એવું લક્ષ નક્કી કરે, એ મૂહૂર્તમાં વિવાહ થાય તો લીલાવતી પતિ વગરની ન થાય, અને પુત્રીવતી થાય. પછી લક્ષ દિવસે ધણાક વિદ્વાનો અને સુમ્મ લોકોને બોલાવી

ઝોની સામે કન્યા અને જમાઈને એકત્ર બેસાડીને  
મના કાળ નિર્ણયને માટે પાણીથી ભરેલા વાસણ  
પર અતિશુદ્ધ કાણાવાળી એક વાડકી રાખીને કહ્યું  
આ વાડકીના છિદ્રમાંથી પાણી ભરાઈને જ્યારે  
વાડકી પાણીમાં ડુબે ત્યારે કન્યાને સપ્રદાન કર્યાથી  
આ વિધવા થશે નહિ.

ભાસ્કરાચાર્યે કાલના સુક્ષ્મમાં સુક્ષ્મ વિવેચનાને  
ટે વિગત પડિત અને દૈવજ વગેરે ઘણાક વિચક્ષણ  
જ્યોતે ત્યાં રાખ્યા હતા. પરંતુ દૈવની ગતિ વિ-  
ત્ર છે. લીલાવતી બાલ્ય સ્વભાવને લીધે તે સુદ્ર  
વાળી વાડકીના ઉપર વાંકી વળીને જોતી  
પી એટલામાં 'અકસ્માત્ તેના માથા ઉપરના મુક-  
માંથી એક નાનું મોતી પાણીના ટીપા જેવડું તે  
વાડકીમાં પડ્યું તે પાણી પ્રવેશ થવાનું છિદ્ર બંધ  
થું. ભાસ્કરાચાર્ય અને દૈવજ લોકો ઠેકાણે ઠેકાણે જો-  
તે વાડકીને પાણીમાં ડુબવાની વાટ જોતા હતા;  
ત્યારે તેને પાણીમાં ડુબવાને આનુમાનિક કાલ કરતાં  
લગભગ થવા લાગ્યો, ત્યારે તેઓ અજાણેજ થયા.

તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, નાના મોતીથી એ બંધ થઈ ગયો હતો અને તેમાં પાણી આવતું નહોતું એથી આચાર્ય ઘણો અગ્નયન અને દુઃખિત થયો અને તેના લગ્નની આશા નિષ્ફળ જોઈને કન્યાને વિવાહ કર્યો. તે પછી કેટલાક દિવસ બાદ લીલાવતી પતિવિહીના થઈ ત્યારે ભાસ્કરાચાર્યે જોયું કે લીલાવતીને પતિ અને પુત્રના વગર કાળ ગાળવો પડે તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે, પુત્રાદિ દ્વારા તો કેટલાક કામ સુધી પૃથ્વીમાં નામ રહેછે, પરંતુ હું જ્યેતિર્વિદ્યામાં કન્યાને એવી વિદ્યાવતી કરીશ કે, તે તેનું નામ અમર થઈ જશે.

એવો વિચાર કરીને તે પોતાની કન્યાને નાના કારના અંક અને જ્યોતિષશાસ્ત્ર શીખવાડવા લાગ્યો અને સંસ્કૃત ભાષામાં એક ગણિતનું પુસ્તક તૈયાર કરીને એ પુસ્તક તેના નામથી તેણે પ્રચારિત કર્યું એ પુસ્તક તૈયાર કરવાનો કાલ લખ્યો હતો, પરંતુ નક્ષત્ર નિર્ણયકર્ણ કુતૂહલ ગ્રંથમાં તેનો સમય શાં લિવાહનનો ૧૧૦૦ શક લખ્યો છે. ભાસ્કરાચાર્ય

લાવતીને સંજોધીને પ્રશ્ન પૂછેછે અને લીલાવતી તેના  
 ૧૨ આપેછે. એ અંથમાં અંક કરવાની જે રીતિ-  
 . છે તે અતિ સુંદર છે. તેમાં પહેલા પરિભાષા  
 ૧૫૫ કરીને સરવાળા, ખાદખાકી, ગુણાકાર, ભાગાકાર,  
 , વર્ગમૂળ, ધન, ધનમૂળ વગેરે અંક કરવાના અતિ  
 ૧૩ અને સારાં સારાં સૂત્ર અને ઉદાહરણ આપ્યાં  
 તેમાંથી કેટલીક ગણિત કરવાની શૈલી સહેલીરીતે  
 ખાઈ શકાય છે.

વાંચનારાઓ ! એવો વિચાર કરશોના કે, કેવળ  
 સ્કરાચાર્ય કૃત અંથને વાસ્તે લીલાવતીનું નામ  
 યાત થયું છે. લીલાવતી પોતે વિદ્યાવતી હતી,  
 અંક તથા જ્યોતિર્વિદ્યામાં અતિ નિપુણ થઈ  
 . લોકોમાં દંતકથા ચાલેછે કે, લીલાવતી ગણિત  
 ૧૪માં એવી તો હુશિયાર હતી કે, જાડને જોઈને  
 ૧૫ વારમાં જાડની શાખા ઉપરનાં પાંદડાંની સંખ્યા  
 , શકતી હતી.

## ખના.

ભારતવર્ષના પ્રાચીનકાળની વિદ્યાવતી સ્ત્રીએ  
ખનાનું નામ સર્વથી પહેલું ગણવામાં આવેછે. આ  
ખંગાળાના નાનાથી મોટા સુધી, ગમે તો ગૃહ  
હોય કે ખેતીનું કામ કરતો હોય, ચાહે તો વેપ  
હોય કે જ્યોતિષક હોય તે તમામ મનુષ્યો તે  
દોહરાથી ઘણા લાંબા કાળથી તેની નામના ગા  
તેનાં તચન મુજબ ચાલતા આવેછે. એવી મુણ  
અને યશસ્વિની સ્ત્રીનું ખરું વૃત્તાંત જાણવાનો ઉ  
નથી. પરંતુ જોઈએ તેનું વૃત્તાંત મળ્યું છે તેટલું  
ખવામાં આવેછે.

ખના મહારાજ ચિકિત્સાશિલ્પની વેળાએ અ  
લગભગ ૨૦૦૦ વર્ષની પહેલાં હતી. એવી દંત  
ચાલેછે કે, તે કોઈ રાજની કન્યા હતી. પરંતુ  
રાક્ષસો (ખળવાન માણસો) તે રાજકુટુંબના સ  
માણસોને બક્ષણ કરીને (એટલે મારીને) બાહ્યાવસ્થા  
તેને સિંહલ એટલે લંકાદ્વીપમાં લઈ ગયા ન

રાત્રી પેઠે તેમણે તેનું પ્રતિપાલન કર્યું. રાક્ષસો જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં સુનિપુણ હતા. જે રાક્ષસ ખનાનું તેપાલન કરતો હતો તે સઘળા કરતાં જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં વિશેષ કૌશલતા ધરાવતો હતો. તેના શિષ્યોની થેં ખનાએ પણ જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવા હ્યું અને તેને ખીજી જાતનું કંઈ કામ નહિ હોય તથા કીડા કૌતુક ન હોવાથી રાત્ર દિવસ શાસ્ત્ર નુશીલનમાં લાગી રહેતી હતી. એથી તે થોડા વખત વિલક્ષણ વિધાવતી થઈ પડી.

ખનાજ્યારે રાક્ષસના ઘરમાં પ્રતિપાલિત થતી હતી અને ખતી હતી ત્યારે નશીબ યોગે એક માણસનું બાળક ત્યાં રહેતું હતું; એનું નામ મિહિર હતું. એ માણસ વિક્રમાદિત્યના નવરત્નમાંના એક રત્ન, વરુણ પંડિતનો પુત્ર થતો હતો. વરુણ જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં અદ્વિતીય તરીકે વિખ્યાત થયો હતો. તેને જ પુત્ર થયો ત્યારે પોતે ગણતરી કરીને જોયું કે ૧૦ વર્ષ માત્ર જીવશે, તેથી અલ્પકાળને માટે તેનું પ્રતિપાલન કરીને જ્યાં માયા વંધારતી જોગ્ય

નથી. એવો વિચાર કરીને તેણે તરતના જન્મેલા  
જકને એક તાંબાના વાસણમાં મૂકીને નદીમાં ન  
દીધો. તાંબાનું વાસણ તરતું તરતું સમુદ્રમાં  
રાક્ષસીએ સમુદ્રના પાણીમાં નહાતી હતી, તેએ  
પરિશ્રમ કરીને વાસણને પકડ્યું અને તેમાંના  
જકને ઘેર આણીને પુત્રના પ્રમાણે રોડધી પ  
કરવા લાગી. પછી ખનાને યોગ્ય વર ધારીને  
નાની સાથે તેનું લગ્ન કર્યું.

ખના અને મિહિર કેટલોક કાળ લોકમાં  
પરંતુ રાક્ષસોના કુત્સિત આચારવ્યવહારથી  
જીને લાંથી નિકળવાને ધણાંજ ઉત્સુક થયાં. ર  
સો સર્વ સમયે તેઓને આંખની સામે રાખતા  
ટલે નાસવાનો લાગ મળતો નહોતો. એક દિવસે  
ઓ માવા બેઠા હતા એવી વખતે મહેન્દ્ર દક્ષ  
ણીને ખનાએ જમણા પગ ઉપાડ્યો, એટલે શુભ  
જવા નિકળી. મિહિરે પણ તેમ કર્યું. રાક્ષસોએ સ  
લીધું કે એઓ મહેન્દ્રદક્ષણમાં નિકળ્યાં છે, એટલા  
હવે એઓને રોકી રોકાશે નહિ, ચારે તેઓએ



મને જવાની રજા આપી અને એક રાક્ષસીને ખગોળ, ખૂગોળ અને પાતાળ તત્વનાં કેટલાંક પુસ્તકો આપીને કહ્યું કે, “સમુદ્ર કાંઠા સુધી એઓની જોડે જોડે જાઓ, અને પરીક્ષા કરીને જે જે કે, એઓ ત્રણ વિદ્યા સારી પેઠે શીખ્યાં છે કે નહિ? જે કંઈ આછાપાછું નજરે પડે તો એઓને પુસ્તકો આપીને આવજો.” સમુદ્ર તીરે એક ગાયને પ્રસવ થતો જોઈને રાક્ષસીએ મિહિરને પુછ્યું, “ખોસો આ ગાયનું બચ્ચું કિયા રંગનું આવશે?” મિહિરે ગણના કરીને કહ્યું, “સફેદ રંગનું આવશે.” બચ્ચું કાળા રંગનું પેદા થયું તે જોઈને રાક્ષસીએ વિચાર ક્યો કે એઓની વિદ્યા હજી કાચી છે, એટલે પુસ્તકો મિહિરને આપીને તેને વિદાય ક્યો. મિહિરે વાહરડાના જે રંગતી ગણના કરી હતી તે કરતાં વાહરડો પ્તીજ રંગનો આવ્યો એ જોઈને તે જ્યોતિષ ગણના મિથ્યા સમજ્યો અને પુસ્તકો ફાડીને ફેંકવા લાગ્યો. એ જોતાં ખનાએ તેમ કરવાને ના કહીને કહ્યું કે, “લગાર સ્થિર થાઓ, ગણતરી ખોટી થઈ નથી.” પછી

ગાયે જ્યારે વાહરડાને ચાટવા માંડ્યો તે તેથી તેનો રસ ફેલાય ગયો, ત્યારે મિહિરે રહેલા પુસ્તકોની ચતુર રક્ષા કરી. પરંતુ પહેલાં પાતાળ તત્વનું પુસ્તક કાઢી નાંખ્યું હતું, તેથી નર લોકમાં તેઓનું આગેલું ગોળ અને બૂગોળ ફેલાયું તે પાતાળતત્વ અજાણ રહી ગયું.

ખના અને મિહિર સમુદ્રપાર કરીને દરતાં કાઢી એક જંગલમાં આવ્યાં તે વખતે રાજા ચિક્રમાણી મૃગયાર્થે ફાજની સાથે તે વનમાં ગયો હતો, એકાએક એઓને જોયાં. મિહિરે જ્યોતિશાસ્ત્રને જોળખાણુ આપ્યાથી રાજા માનપૂર્વક તેઓને જંગલમાં લઈ ગયો. સાં વરાહની સાથે તેની મુલાકાત થઈ. વરાહ પહેલાં તેને અદેખાઈથી જોવા લાગ્યો હતો પરંતુ જ્યારે પિતા પુત્રમાં જોળખાણુ અને મિહિરે વરાહને કેટલા હોકરા છે તે જ્યારે હથું ત્યારે વરાહ કહ્યું મને માત્ર એક પુત્ર જન્મ્યો હતો, પરંતુ અલ્પાયુ જાણીને તેને પાણીમાં તરવા નાંખી દીધો હતો. મિહિરે પૂછ્યું, “ક્યાં એધડી

માં પુત્રનો જન્મ થયો હતો ?” વરાહે તે કહ્યું એટલે મિહિરે કહ્યું કે, “તે પુત્રનું શો વર્ષનું આયુષ્ય છે; તેનું હાલ મૃત્યુ થયું નથી; તે જરૂર કોઈ જગા ઉપર જીવતો છે.” વરાહે પાછી ગણતરી કરીને જોયું તો પોતાની એક શુનતી બૂલ થઈ હતી, એમ માલમ પડ્યું, એ વાસ્તે શોની જગાપર દશ વર્ષ ગણ્યાં હતાં. આસ્તે આસ્તે વાત થતાં થતાં તે ખોવાયલો છોકરો મિહિર માલમ પડ્યો. ત્યારે વરાહ પુત્ર-વધૂની સાથે પુત્રને પોતાના ઘરમાં લઈ ગયો.

ખનાને સસરાના ઘરમાં આશ્રય મળ્યાથી પરમાનંદ થયો. તે જેવી વિધાવતી હતી તેવીજ સુશીલા અને ધરના કામકાજમાં નિપુણ હતી. પરંતુ અગ્નિ જેમ વસ્ત્રથી ઢાંકી શકાતો નથી તેમ તેની વિધા ઘરમાં આચ્છાદિત થઈ શકી નહિ. તેના સમગ્ર પાસે ગણતરીના પ્રશ્ન લઈને પુષ્કળ લોકો આવતા હતા. ખના ઘરનું કામ કરતી કરતી તેઓના સઘળા પ્રશ્ન સાંભળતી અને સસરો પાડી ઉપર ગણવાનો આરંભ કરતો હતો તેની પહેલાં પ્રશ્નનો કિતર તેન મુમથી

નીકળતો હતો. એનાથી ગણતરી કરનાર સસરા અને ગણતરી કરાવાને આવેલા માણસો ધણાજ આશ્ચર્ય પામતા હતા. ખનાની વિધાની વાત ધીરે ધીરે દેશ વિદેશમાં વિસ્તાર પામવા લાગી અને સર્વત્ર તેની કીર્તિ ફેલાઈ. એક દિવસે ખનાએ રસોઈ કરીને જોયું કે સસરા આવ્યાને ઉત્તો નથી અને ઘરમાં સુતો સુતો ધોરતર ચિંતામાં નિમગ્ન છે. તેણે સસરા આગળ આવીને સવિનયથી ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું. સસરાએ કહ્યું, “બેટા ! રાજસભામાં એક પ્રશ્ન ઉઠ્યો છે કે, આકાશમાં કેટલા તારા છે ? કાંઈ તેનો ઉત્તર આપી શકતા નથી, હું સર્વથી મોટા જ્યોતિષ તરીકે પ્રખ્યાત છું, તેથી જો હું એનો ઉત્તર નહિ આપું તો મારું અપમાન થશે. તેથી હું ચિંતાતુર છું.” ખના બોલી, “તે વારતે વિચાર કરો છો શું ? આપ ભોજન કરો, ઉત્તર લખતે રાજસભામાં પધારજો.” વરાહે કહ્યું “મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે જ્યાં સુધી એનો સિદ્ધાન્ત ન થાય ત્યાં સુધી પાણી પીશ નહિ.” ખનાએ તરત કેટલાક આંકડા માંડીને આકાશના તારાની સંખ્યા નક્કી કર-

રીના કહી. તે વેળાએ પરમાલ્લાદિત થઇને ખુશીથી પ્રસાદ લઇને વરાહ રાજસભામાં ગયો અને ગણુતરીનું કલ કરીને સર્વને આશ્ચર્ય પમાડ્યા. ગણુતરી કાણે કરી એવું રાજાએ પૂછ્યાથી વરાહે પોતાની વહુની આશ્ચર્યકારક વિદ્વતાની ઓળખાણ આપીને તેનું નામ કહ્યું. તે સાંભળીને રાજા ઘણો આનંદિત થઇને બોલ્યો, “તેને હમણું લઈ આવો, હું તેને નવરત્નના ઉપર, પ્રધાન રત્ન કરીશ.” આ રાજસન્માન પ્રદર્શન ખતાને કાલ થઈ પડ્યો. ખતાના સસરાએ જોયું કે આતે વિપરીત થયું. તેની પુત્ર-વધુ રાજસભામાં પ્રધાન; થયાથી તેની નીતિ, કલ, માન સર્વ જશે; એટલા માટે તેને જીભ નહિ રહે તો તેની બોલવાની શક્તિ કંઈપણ રહેશે નહિ ને રાજા પણ તેને ચલાશે નહિ. એવો વિચાર કરીને પોતાના છોકરાને હુકમ કર્યો કે, “હમણું ખતાની જીભ કાપી નાંખ.” ખતાએ આગમચની ગણુપરીથી ઝરાઝર જાણી લીધું હતું કે, જીભ કાપ્યાથી મૃત્યુ પાસે આવેલું જાણીને તેણે પોતાના સ્વામીને પાસે બોલાવ્યા અને જીભ કાપીને

અવિલંબે પિતૃ આજ્ઞા પ્રતિપાલન કરવા કહ્યું. સ્વામી-  
એ પિતૃ આજ્ઞાની ખાતર ઘણાજ દુઃખિત હૃદયથી  
પ્રાણપ્રિય ગુણવતી બાર્યાની જીભના બે કડકા કઠ્યા  
અને તેથી ખનાનું મરણ નિપજ્યું !!

## આવિચાર.

નવમી સદીમાં મદ્રાસ ઇલાકામાં સાત મહાત્મા-  
ઓએ જન્મ લીધો હતો. એઓમાં ત્રણ પુરષો હતા  
અને બાકીની ચાર તે દેશની પ્રખ્યાતિ પામેલી વિ-  
દ્વાન સ્ત્રીઓ હતી. આવિચાર આ અગ્રણી કુળ-  
તિલકોમાં સર્વથી સદીયાતી હતી. આપણા ભારત-  
ખંડમાં જીવનચરિત્ર લખવાનો રીવાજ ન હોવાથી  
અમને એમનું જીવનવૃત્તાન્ત તથા તેની ઉપયોગી સા-  
મગ્રી મળી નથી. તથાપિ જે કંઈ અમને જાણ્યું છે  
તે પ્રકટ કરવાને યોગ્ય ધારીએ છીએ. એવી કદીપ-  
ણ આશા રાખી શકતા નથી કે આપણી આ શો-  
ચનીય ખોટ કોઈને કોઈ સમય પૂર્ણ થાય, કાંત્રણ કે

આવિયાર લાંબા કાળ ઉપર થઈ ગઈ છે. પંડિતોએ તેના વિષયમાં જેટલી ખબર મેળવી છે, તે પ્રકાશ કરવાનો યત્ન કર્યો છે. આટલું કહેવું ખોટું નથી કે, જ્યારે આપણે જીવન વિષયાત લીલાવતી અને ખનાનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર હજી સુધી મેળવી શક્યા નથી, ત્યારે આપણે આવિયારનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર કેવી રીતે મેળવી શકીશું? જેવી રીતે ખના અને લીલાવતીના વિષયમાં કેટલીક અલૌકિક કહાણી લખવામાં આવી છે, તેવીજ કહાણી જે કંઈ મળી તે સાધારણ અન્તયથીને માટે નીચે લખવામાં આવે છે.

કાઈ કાઈ કહે છે કે, આવિયાર દેવલોકમાં રહેતી હતી; પાપાચરણ કરવાને લીધે સ્વર્ગથી ભટ થઈને મનુષ્ય દેહ ધારણ કરી પૃથ્વીમાં અવતરી હતી. ઘણાક પ્રકારની તપશ્ચર્યા તથા પાપનું યથાયોગ્ય પ્રત્યક્ષિત કરી જ્યાં સુધી મુક્ત ન થાય ત્યાં સુધી તેને પૃથ્વીમાં રહેવાની દેવતાઓની આજ્ઞા હતી. ખીજા વળી કેટલાકે આવી રીતનું તેનું જન્મમૃત્યુતંત્ર કહે છે. એક દમઝ વેંચ નામનો બ્રાહ્મણ હતો; તે બ્રાહ્મણના ધ-

રતી પાસે એક નાની ગલીમાં ફટલાઈ જતિબ્રહ્મ ત-  
 થા હલકી વાણુંના લોકો રહેતા હતા. વેદમલયે એક  
 રાત્રે એઓનાં એક ઘર ઉપર એક નક્ષત્ર પડ્યો. જો-  
 યો તેથી તેણે ગણતરી કરીને જોયું તો તેને માલમ  
 પડ્યું કે, તે ઘરમાં એક કન્યા જન્મવી જોઈએ, અને  
 પોતાનો પુત્ર પુરુષલ કાળેકરીને એ જન્મ પામેલી  
 છોકરીની જોડે વિવાહ કરશે. વેદમલયે પોતાના છો-  
 કરાના વિવાહસંબંધી વાત છુપાવીને બ્રાહ્મણોની પા-  
 સે બીજે દિવસે કહેવા લાગ્યો કે, કાલે રાત્રે અમુક  
 ઘરમાં જે છોકરી જન્મી છે, તેના દ્વારાએ બ્રાહ્મણોનો  
 ઘણો અપકાર થવાની સંભાવના છે. આવી ભયાનક  
 વાત સાંભળીને ત્યાંના બધા બ્રાહ્મણો નવી જન્મેલી  
 છોકરીને મારી નાંખવા માટે તરેહવાર તદબીર શો-  
 ધવા લાગ્યા. હતભાગિયણ છોકરીનો આપ સખ હ-  
 ઇડાના પામર બ્રાહ્મણોના કહેવા પ્રમાણે કાળ કરવાને  
 કમુલ થયો. અને શક વેદમલયની સલાહ પ્રમાણે તેને  
 એક પેટીમાં બંધ કરી પુણ્ય સલિલા કાવેરી નદી-  
 માં નાખવામાં આવી. પરંતુ નાંખતા પહેલાં વેદ-



મલયે પોતાના છોકરાને તે છોકરીના શરીર ઉપર  
કાંઈ ચિન્હ છે કે નહિ તે જોવા માટે, મોકલ્યો હતો.  
ફરજને મારે પુરૂષને આવીને પિતાને કહ્યું કે—  
'છોકરીની જંગમાં એક તલ છે.'

આ બનાવ થયા પછી થોડી મુદતમાં વેદમલ-  
મનું મરણ નીપજ્યું. એના પછી પેલી દુર્ભાગી છો-  
કરીના સંબંધમાં કંઈપણ સાંભળવામાં આવ્યું ન-  
હિ. તેના જીવનના નાટકનો પડદો પડ્યો, પરંતુ જી-  
વનના નાટકનો કર્તા અપાર કણ્ણામય પરમેશ્વર, જી-  
વનની આગળ બાળિકાના અદ્ભૂત જીવનનું બીજું  
એક નાટક દેખાડવા માટે કણ્ણકાલને વાસ્તે વિષય  
લેતો હતો. એક દિવસે એકદમ એ પેટી નદીમાં તરતી  
જતી એક બ્રાહ્મણે જોયું. તે જોતાંજ તેને પકડી અને  
જોયું તો તેમાં અંતિ રૂપ લાવણ્ય વાળી, એક છોક-  
રી મુતેલી દીડી. તે જોઈને બ્રાહ્મણ ધણી અજ્ઞય-  
બ થયો અને તેને પોતાને ઘેર લાવ્યો. બ્રાહ્મણને  
છોકરું જોઈને નહોવાથી તેણે તેને કન્યાની પેઠે લાલ-  
નપાલન કરવાનો આરંભ કર્યો અને તેને યથાસા-

ધ્ય દેખવણી આપવાને તત્પર થયો.

એટલામાં પુરુષલે ધણાંક શાસ્ત્રમાં કુશળતા મેળવી પોતાના પિતાનું દૃષ્ટાન્ત અનુસરણ કરી દેશ ભ્રમણ કરવાનો વિચાર કર્યો. વિધાતાનું કૃતું અનિવચનીય કાર્ય કૌશલ છે ! પુરુષલ ફરતો ફરતો જે આજ્ઞાણને ઘેર ઉપર લખેલી છોકરીનું લાલનપાલન થતું હતું તેને ઘેર ઉતર્યો. તેણે કન્યાને શીખેલી જોઈ. તે આજ્ઞાણના ઘરમાં વધારે દિવસ રહેવાની અભિલાષા જણાવ્યાથી તે મદાશય આજ્ઞાણે તેની તે અભિલાષા પૂર્ણ કરી. ત્યાં પુરુષલ અને આલિકા બેઉ એકત્ર જામળાદેવની પેઠે આજ્ઞાણના ઘરમાં રહેવા લાગ્યાં. થોડા દિવસમાં પરસ્પરના ઉપર પરસ્પરની પ્રીતિના સંચાર થયો અને તે પ્રીતિ પવિત્ર વિવાહમાં જોડાઈ થોડી મુદતમાં તેણે પોતાની સ્ત્રીની જગમાં પોતે આગળ જોએલા તલની નીશાની જોઈને તેને નીચ દુળથી હતપન્ન થયેલી સમજીને તેનું પહેલાંનું વૃતાન્ત અન્તથી ઇતિ સુધી જાણવાની ઇચ્છા કરી. સ્ત્રીએ પોતાના પાળનારની પાસેથી સર્વ

ખખર મેળવી પુરૂષજીને કહી. તેથી તેણે જાણ્યું કે  
 મેં જેને આગળ જોઈ હતી તેજ આ છે. તેથી તે  
 એક દિવસે છુપી રીતે સસરાના ઘરમાંથી નાશી ગ-  
 યો. જમાઈ આવી રીતે નાશી ગયો એ ખખર સાં-  
 જળીને સસરો ઘણો દુઃખિત થયો અને હવે શું કંઈ  
 એવો વિચાર કરવા લાગ્યો. કન્યાને દોષિત જાણીને  
 નિરપરાધિ ઉછરેલી કન્યાનો તે તિરસ્કાર કરવા  
 લાગ્યો. પતિપ્રાણ સ્ત્રીનો પતિવિરહાનલ એથી ખ-  
 મણો સળગી ઉઠ્યો. વિશેષે કરીને તે સારીરીતે જા-  
 ણતી હતી કે, મેં સ્વામીને અપ્રિય કંઈ કામ કર્યું  
 નથી તથા સ્વામીને અપ્રિય વાક્ય કહીને પોતે પાપી  
 થઈ નથી. અને તેના કર્તવ્ય ઉપર શ્રેય રાખનાર  
 ચિતાની આજ્ઞાથી સતી પતિની શોધમાં બહાર ની-  
 કળી. સતીના સતીપણને ધન્ય છે ! એમાં એવો એ-  
 ક સ્વર્ગીય ભાવ છે કે, જે આ લોકના ભાવને પા-  
 વન કરવાને સમર્થ થાયછે. સતી પત્નીની તપશ્ચર્યાથી  
 સખ્ત હાડાના યમરાજે પણ પરાભવ માન્યો હતો.  
 હારે શું આવી ઉપર લખેલી સ્ત્રીનો યત્ન

વિધાતા સદૃશ કરશે નહિ ? નિશ્ચય કરશેજ. દે-  
શ વિદેશમાં શોધતી શોધતી તેણે પતિનો પત્નો મે-  
ળવ્યો. સ્વામીની પાસે આવી પગે લાગી તે કહેવા  
લાગી, “સ્વામિન ! દાસીનો ત્યાગ કરશોના; જો હું  
કાંઈ રીતે દોષિત થઈ હોઉં તો તમે તમારા પોતા-  
ના ગુણથી તેની ક્ષમા કરી શ્રી ચરણમાં જગા આપી  
મારી મનકામના પૂર્ણ કરો.” પાંચ દિવસ પર્યન્ત  
તેણે આ નિવેદન વિનયની સાથે કર્યું તથાપિ સમ  
હયડાના પુરુષના હૃદયમાં થોડી પણ દયા સંચા-  
ર થઈ નહિ. એક દિવસે નિદ્રિતાવસ્થામાં તેને સ્વા-  
મીએ તણ દીધી. એમ છતાં પણ કદાચ પિતા ધા-  
રે કે મેં સ્વામીને મારી નાંખ્યો છે એવી આશંકા  
કરીને તે પાછી પોતાના પાળનારનો પાસે ગઈ નહિ.

સંન્યાસીના વેપથી સ્વામીનો પત્નો મેળવવા માટે  
પાછી તે દેશ દેશાન્તરમાં ફરવા લાગી. ખીજા એક  
સદાશય બ્રાહ્મણે તેની ખરાબ અવસ્થા જ્ઞેષ્ઠને દયા  
આવ્યાથી તેને પોતાને ઘેર લાવી રાખી. બ્રાહ્મણની  
પાસે દુઃખિનીએ પોતાનું બધું જીવન કહી દેખા-

હું. તેનું મીઠું બાપણ અને સુંદર રીતિનીતિ જ્ઞે-  
 ધને પેલા બ્રાહ્મણની કન્યાઓ મુગ્ધ થઈને તેને બ-  
 હેન પ્રમાણે ગણવા લાગી. બ્રાહ્મણ ધણો પૈસાદાર  
 હતો, તેને કોઈ દીકરો નહોતો, તેથી તેના મરણ  
 પછી તેજ કન્યાઓ સર્વ તેની સંપત્તિની વારસદાર  
 થઈ; તેની પાલિતા કન્યાને પણ તેની દોલતનો કે-  
 ટલોક ભાગ મળ્યો. એથી તેને પણ ઘણી ધનસંપ-  
 ત્તિ મળી. એ પૈસાથી ઘણાંક મંદિર બંધાવ્યાં અને  
 ઘણાંક સત્કાર્યો કરીને પુણ્ય કાર્યમાં જીવતર ગાળ-  
 વાનો આરંભ કર્યો. તીર્થ યાત્રાણુ, બીખારી, મુસાફર,  
 સ્ત્રી કે પુરુષ કોઈ પણ તેનું આતિથ્ય લેતા તો તે  
 શોડશોપચારથી તેઓની સેવા કરવામાં કંઈપણ એ-  
 છાપણું રાખતી નહોતી. સાધુકાર્ય કરવામાં અને સદ-  
 નુશાન કરવામાં, માનસિક ઉન્નતિ કરવામાં, તથા સા-  
 ધુઓના ઉપદેશ ગ્રહણ કરવામાં અને તેઓના જીવ-  
 નના પરીક્ષિત સત્ય શીખીને તેને અનુસરીને કામ  
 કરવામાં તે કદી પણ આળસ દેખાડતી નહોતી.

આવી રીતે કેટલોક કાળ ગયા પછી તેણે સ્વા-

મીરજ પાછું મેળવ્યું, ને તેની સેવામાં જીવનનું સાર્યક  
 કર્યું. તેનો ભત્તા હમણાં સન્યાસી અવસ્થામાં હતો.  
 તે હમણાં તેની આદર પાત્રી થઈ. પૂર્વરીતિ અનુ-  
 સાર એક દિવસ તેનો સ્વામી નાશી જવાની તૈયારી  
 જે વેળાએ કરતો હતો તે વેળાએ તે જાણીને તેણે  
 તેને જવાનું ઠારણ પૂછ્યું. એટલે આટલા દિવસ સુધી  
 રહેલો આ સન્યાસી તેનો સ્વામી છે તેની ઓળખાણ  
 આપી ને તેણે તે સ્ત્રીને સુખી કરી. હવે તેનો પ-  
 રિત્યાગ ક્યો નહિ, પણ તેને સાથે લીધી. સ્વામી  
 સાથે દેશ દેશાન્તર પરિભ્રમણ કરતી વેળાએ તેના  
 પેટ જે છોકરાં જન્મ્યાં હતાં તેઓ પછી મહા મ-  
 હોપાધ્યાય પંડિત અને પંડિતા થઈ પજાં હતાં. ઇ-  
 શ્વરના હાથમાં તેઓને સોંપીને વગર આશ્રયે તડકામાં  
 રસ્તા ઉપર મૂકી આવવાને સ્વામીએ સ્ત્રીને આજ્ઞા  
 કરી. માતાનો પ્રાણ ! તે શું કદી પણ માને? શું કરે !  
 સ્વામીના આજ્ઞાનુયાયી કાળ કરવાને પરામુખ થઈ નહિ.  
 માતા છોકરાંની પાસેથી વિદાયગીરી લેવાને ઇચ્છુક  
 થઈ કહેવામાં આવેછે કે, તેઓએ પણ સાનંદ ચિત્તથી

વિદાયગીરી આપી. જીવના ચિર અભિલષિત તપ-  
શ્રયા માટે પિતામાતા આવીરીતે બાળક બાળિકા-  
ઓને છોડી નીકળ્યાં. એ બાળકોમાંથી કોઇનું રાજ્યએ,  
કોઇનું ધોળીએ, કોઇનું કવિએ, કોઇનું સાધુએ,  
કોઇનું માદક વેચનારે કોઇનું સુનારે કોઇનું નીચ  
વર્ણના શૂદ્રે, પાલન કર્યું. કવિદ્વારા જે ઉછરી હતી  
તેજ આપણી આરાધ્ય ચિર સ્મરણીયા આવિયારછે.

આવિયારે જ્યોતિષ, ચિકિત્સા શાસ્ત્ર, ભૂવિદ્યા  
વગેરે અનેક વિષયોમાં કુશળતા મેળવી હતી. તે એ  
વિષય ઉપર કેટલાક અતિ ઉત્તમ નિબંધ લખી ગઈ  
છે. આવિયાર કુમારી હતી. તેનો સ્વભાવ અતિ  
પવિત્ર હતો. શાસ્ત્ર જ્ઞાનની સાથે ચરિત્ર ગુણ તેણે  
એવો અલંકૃત કરી મૂક્યો હતો કે સર્વ તેને મૂર્તિ-  
મતી પવિત્રતા જાણીને આદર સન્માન અને ભક્તિની  
સાથે તેનું ગુણ ગૌરવ પ્રકટ કરતાં. આવિયારના  
બનાવેલા ધર્મનીતિનાં નિબંધો તામિલ વિદ્યાલયમાં  
વંચાય છે. તેના રચેલા ગ્રંથોમાં અતિશુદ્ધ અર્થાત્  
નીતિ વિજ્ઞાન, કનવિનિદાન નામનો એક નાનો ગ્રંથ

અને એક નૈતિક વાંક્યાવળી, એ ધણાજ પ્રસિદ્ધ છે. આવિયાર નીતિશતા અને કવિત્વ માટે વિખ્યાત થઈ છે.

## હડી વિદ્યાલંકાર.

હડી વિદ્યાલંકાર હડી પંક્તિના આદ્યજ્ઞની કન્યા હતી. ન્યાય અને સ્મૃતિ ઇત્યાદિ શાસ્ત્રમાં એ ધણીજ કુશળ હતી. હડીએ કારીમાંજ ધને ચતુષ્પાડી એટલે સંસ્કૃત વિદ્યાલય સ્થાપ્યું હતું. બંગાળાની ઉત્તર પશ્ચિમ અને દક્ષિણના પુષ્કળ વિદ્યાર્થીઓ ચતુષ્પાડીમાં આવીને તેની આગળ શીખતા હતા. હડી સવિશેષ નૈપુણ્યની સાથે પરિશુદ્ધ રીતિથી એ સઘળા વિદ્યાર્થીઓને દર્શન, ન્યાય, સ્મૃતિ, ઇત્યાદિ વિષય શીખવાડતી. અસામાન્ય શાસ્ત્રાભિજ્ઞતાના બળથી તેનું સન્માન એટલું તો વધ્યું હતું કે, તેના ઉપર સર્વ શ્રદ્ધા તથા ભક્તિ કરતા અને ક્રિયા કર્મ કરાવવાની વેળાએ સર્વ ઠેકાણેથી નોહોતરાં આવતી



હતાં. હુદી વિદ્યાલંકાર આહલાદની સાથે એ સધળા નિમંત્રણ પત્ર લેતી, અને આહલાદની સાથે સભામાં જઈને સમાગત પંડિત મંડળીની સાથે શાસ્ત્રીય વાતચિત અને શાસ્ત્રીય વિચારમાં પ્રવૃત્ત થતી હતી.

## મૃગનયના.

મૃગનયના એ ગુજરાતી રાજની કન્યા હતી. એ ગોવાલિયરના પતિ મહારાજ માનસિંહની રાણી હતી. એનું અસાધારણ રૂપ, લાવણ્ય, એનો (મૃગનયનાનો) સુદામળ દેહ, સાતિશયકમનીય અને મનોહર હતાં. મૃગનયના કેવળ અસામાન્ય રૂપ, લાવણ્યને માટેજ પ્રસિદ્ધ હતી એમ નથી, પરંતુ બીજા ગુણોમાં પણ તેની કીર્તિ ચોતરફ પ્રસરી હતી. સંગીતશાસ્ત્રમાં મૃગનયનાએ વિશેષ વ્યુત્પત્તિ મેળવી હતી. તે સમયમાં ગોવાલિયરના રાજમાં સંગીત શાસ્ત્રનો અત્યંત આદર હતો અને ઉત્તમ પ્રકારે તેનું અનુશીલન થતું. સંગીત શાસ્ત્રના ઘણાક રાગ મૃગનયનાના નામથી

પ્રસિદ્ધ છે. સંગીત શાસ્ત્રમાં મૃગનયના એવી કુશળ હતી કે, પ્રસિદ્ધ સંગીતાચાર્ય તાનસેન તેનું સંગીત શ્રવણ કરવા માટે ગોવાલિયરમાં આવવાને સંકુચિત થયો નહોતો.

## રૂપેશિયા.

ઈ. સ. ની પૂર્વે ૪૦૦ વર્ષની પહેલાં રૂપેશિયા નામની મિલિહાસની રહેતારી એક સ્ત્રી અલંકાર શાસ્ત્રમાં અને તત્ત્વવિદ્યામાં કુશળ થઈ હતી તેની ભાષણ કરવાની શક્તિ એવી તો મધુર અને તેજદાર હતી કે, ઓસદેશની સ્ત્રીઓ ઉપદેશ મેળવવા માટે સદા તેના ઘરમાં આવતી હતી. સો-ક્રેટીસ વગેરે અસાધારણ જ્ઞાતીઓ પણ "સદા તેની આગળ જતા હતા. સર્વ ગુણસંપન્ન પેરિક્લીસ રૂપેશિયાના ગુણો જોઈને એવો તો મોહિત અને ઉન્મત્ત થઈ ગયો હતો કે, તેની સાથે પરણવાની આશાથી તેણે પોતાની પરણેલી બાઈને પણ છોડી મૂકી હતી. પણ આમ કરવાથી તે ધિક્કારને પાત્ર થયો હતો.

## વિકટવિના.

વિકટવિનાના નામની એક રોમન સ્ત્રીની ખુદ્ધિ એવી તો તેજદાર હતી કે જ્યારે રોમનું લશ્કર આદશાહ ગેલિયનસના જીલમથી પીડાતું હતું, ત્યારે તેઓએ ખીજે કોઈ ઉપાય નહિ જોયાથી વિકટવિનાનો આશરો લીધો હતો, અને તેને ઉપરી દાખલ પસંદ કરીને ગેલિયનસનો સામે લડાઈ ઉઠાવી હતી.

## મેરિયા થેરિસા.

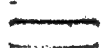
છઠા આર્ધસની મોટી કુંવરી અને પહેલા ફ્રાન્સીસની ગુણવંતી સ્ત્રી મેરિયા થેરિસા ઘણી કોમળ મૃતિની હોવા છતાં પણ તેણે એવી અસાધારણ વિદ્યાખુદ્ધિ મેળવી હતી કે, તેના અપુત્રક આપના મરણબાદ તે હંગરી ઓહિમિયા, આ બેઉ રાજની અને જર્મનીનાં રાજની પણ રાણી થઈ હતી. જ્યારે તેના સઘળા પોતાની તરફવાળા પણ દુશ્મન થઈને ઉભા હતા, પ્રશિયા અને ફ્રાન્સ વગેરે તેના રાજ્યની ખરાબી

કરવા માટે લડતાં હતાં, અને તેની પ્રજા પણ બલવાબોર થઈ પડી હતી, ત્યારે તેણે પોતાની બુદ્ધિના બળથી પોતાના પ્રાણની અને ગાદીની રક્ષા કરી હતી. તેણે પોતે હુંગરીની પ્રજા પાસે જઈને તેઓને રાજભક્તિમાં ઉત્તેજનને માટે એક આશ્ચર્યકારક ભાષણ કર્યું હતું. ભાષણ પૂરું કરતાં તે બોલી હતી, “હું મારા ભાઈઓ-થી તથા મારા શત્રુઓથી પીડાઈને, મારી માતિ કુટુંબથી દુઃખી થઈને, બીજો કોઈપણ ઉપાય નહિ જોયાથી હાલ તમારી પ્રભુભક્તિ, તમારી હિમ્મત અને તમારી અચલતાને શરણે આવી છું. મને તમારા ઉપર એટલો બધો વિશ્વાસ છે કે, હું તમારા રાજકુમારને તમારા હાથમાં સોપું છું.” તેણીના આ દયા ઉશકેરનાર ભાષણથી હુંગરીના રહેવાસીઓ એકીવારે મુગ્ધ થઈને સર્વે એકે અવાજે બોલ્યા, “અમે અમારી રાણી મેરીયા થેરિસાને માટે પ્રાણ આપવા તૈયાર છીએ.” પછી થોડા કાળમાં તે પોતાની બુદ્ધિ કૌશલથી પોતાની સઘળી પ્રજાના દીલ હરી લેઈને સર્વ વિધિ વિપત્તિથી રક્ષા પામી. તે ગાદી અને રાજભય-

થી મુક્ત થયા પછી અસાધારણ નિપુણતાની સાથે રાજ ચલાવતી વતી. તેના વારામાં વિદ્યા, સંપત્તિ, સદાચાર અને સુધારાની ઘણીજ વૃદ્ધિ થઇ હતી. લઢાઈમાં જન્મી થયેલા સિપાઈઓને, અનાથ વિધવાઓને અને રાજના માળાપ વગરનાં બાળકોને માના પ્રમાણે તે પાળતી હતી. આથી સર્વ લોક તેને ઘણા ચહાવા લાગ્યા. તે જ્યારે મરી ગઈ ત્યારે ઘણા કાળ સુધી તેની પ્રજ્ઞના હૃદયમાં અને યાદદાસ્તમાં ટકી રહેલી હતી. તેની પ્રજ્ઞ અધીર થઇને રડવા લાગી કે, “અમારા રાજની મા આટલે દિવસે અમને છોડીને ચાલી ગઈ.” એ ગુણી સ્ત્રી એવી તો પતિવ્રતા હતી કે, ઇ. સ. ૧૭૫૬માં તેનો પતિ મરી ગયો ત્યારથી પોતાનાં મૃત્યુ સુધી એટલે ૧૫ વર્ષ પર્યન્ત શોકનો પોશાક ધારણ કરીને પોતે સર્વ જાતના મોજશોખથી દૂર રહી હતી. તેણે દુનિયામાં દાખલો બાપ્તો છે કે બુદ્ધિ, વિદ્યા અસાધારણ હોવા છતાં પણ નારીનું હૃદય કંઈ મજબૂત રહી શકે છે.

## કાથેરીન.

રૂશિયાની રાણી પ્રખ્યાત કાથેરીન રાજકુવરી ન-  
હોતી. તે ગરીબની ઝુપડીમાં જન્મી હતી, પણ નાના  
પ્રકારના શાસ્ત્રમાં સુશિક્ષિત અને નાના પ્રકારના ગુ-  
ણમાં અલંકૃત થઈને ૧૮ વર્ષની ઉંમરમાં પીટર ધી  
એટની રાણી તરીકે રૂશિયાના વિશાળ રાજની ગાદી  
ઉપર બેઠી. રાજ અને રાણી, આ બેઉનો જશ સર્વ  
રાજમાં જમી રહ્યો હતો. રાણીની અસાધારણ બુદ્ધ-  
મતાની ઓળખાણ એ છે કે, સ્વીડનનો રાજ બા-  
રમે ચાર્લ્સ તુર્ક લોકોની જોડે મળીને ઇ. સ.  
૧૭૧૧ માં જ્યારે પીટરનો નાશ કરવામાં ગુંથાયો  
હતો, ત્યારે તેની સલાહ અને કૌશલથી પીટરનો જીવ  
બચ્યો હતો. વિધવા થયા પછી પણ એવી આશ્ચર્ય-  
કારક નિપુંણતાની સાથે રૂશિયાનું વિસ્તાર પામેલું રા-  
જ ચલાવ્યું હતું કે, કોઈએ જાણ્યું નહિ. કે રાજ  
મરણ પામ્યો છે.



## જેન ગ્રે.

ઈંગ્લાંડની ગાદી ઉપર અધિકાર ભોગવનારી દુઃખી-  
ની જેન ગ્રેએ નાની ઉમ્મરમાં અસાધારણ બુદ્ધિ દે-  
ખાડી હતી. એ નારીને ચઉઠ વર્ષની વયમાં ગ્રીક ભા-  
ષામાં લખેલું પ્લેટોનું મૂળ પુસ્તક વાંચતાં જોઈને પં-  
ડિત આસકામ ઘણો અજ્ઞયય થયો હતો અને તેની  
જોડે વાતચીત કર્યાથી જાણવા પામ્યો હતો કે,  
તે બીજી ઘણી ભાષાઓમાં નિપુણ છે. ઈંગ્લાંડની તે  
વેળાની અવસ્થામાં નારી કુલમાં અવતરીને તેવી રીતનું  
શિક્ષણ મેળવવું એ ઘણું નવાઈ સરખું હતું. જેન  
એ વિદ્યા બુદ્ધિની સાથે સદ્ગુણોથી પણ શોભાયમા-  
ન થઈ હતી. તેનામાં જ્ઞાન તૃણાની પેઠે ઉદારતા પણ  
તેવીજ ગળવાન હતી. જો તે મેરીના દુરાચરણથી  
અકાલે ન મરત, તો તેના ઉદાહરણથી ઈંગ્લાંડની અ-  
નીતિ અને ખરાબ આચાર ફેરવાઈ જત. તેની સ્તુ-  
તિ ગાતા એક અંગ્રેજ ગ્રંથકારે લખ્યું છે કે, “બા-  
ળક સરળતા, જુવાનીની ખુશસુરતી, વૃદ્ધપણાની પ્ર-  
ગાઢતા અને ગંભીરપણું, અને પાઠરીતું જ્ઞાન-

વૈભવ, યોગીનું શ્રવન તે મહારાણીમાંજ બધું માલમ  
પડતું હતું.

## હાઇ પેસિયા.

હાઇપેસિયા નામની એક નામાંકીત નારી મીસર  
દેશ માંહેલા એલેક્ઝાંડરીઆ નગરમાં થીયન નામના  
એક ગણિત તત્ત્વવેતા પંડિતને ત્યાં ઇ. સ. ૨૭૫ માં  
જન્મી હતી. બાપના યત્નથી અને પોતાની મહેનતથી  
તેણે વખાણવા યોગ્ય ઝડપથી સધળા કઠણ શા-  
સ્ત્રોમાં પ્રવીણતા મેળવી હતી. પ્લેટો તથા આરીસ-  
ટોટલના દર્શન શાસ્ત્રોના કઠિન તત્ત્વ વિષયના એવા  
રસીક કોમળ અને જ્ઞાનથી ભરેલા બાપણુ કરવાને  
સમર્થ થઇ હતી કે, તેની કીર્તિની સુગંધ થોડાક કા-  
લમાં આતરક ફેલાઇ ગઇ હતી. જ્ઞાનના તરસ્યા વૃદ્ધ  
અને જુવાનીઆ જૂદા જૂદા દેશ અને જૂદાં જૂદાં  
શહેરોમાંથી આવીને તેની આગળ શીખતા હતા. તે  
એક જંગલી દેશની નારી છે એવું કાઠના મનમાં  
એક પળને માટે પણ ન આવતાં તેની પાસેથી ઉપ-



દેશ લેતા. તે ધણા નવાઈ જેવા અંચ કરી ગઈ છે. યગી રાજ્યપુરુષો નાના પ્રકારના વિષયમાં તેની સાથે સલાહ કરવામાં ધણા આતુર હતા અને તેના ચે-  
લાઓમાં એવા ધણા પ્રસિદ્ધ લોક હતા કે, જેથી તેની ખુદ્દિ અને વિદ્યાની ગણના થઈ શકે છે.

## મહમ હીસટલ.

અદારમી સદીની આખરે ફ્રાન્સના રાજા ૧૬ માં લુઈના પ્રધાન નીકારની દીકરી મહમ હીસટલ એવી અસાધારણ ખુદ્દિવાન અને વિદ્યાવતી થઈ હતી કે, તે વેળાએ તેની બરોબરી કરી શકે એવી સ્ત્રી મળવી મુશ્કેલ હતી. તે કાવ્ય, વાર્તા, ઇતિહાસ, જીવનચરિત્ર અને ધણાખરા રાજનીતિના વિષય ઉપર એવાં જાણી જાતનાં અને એટલાં બધાં પુસ્તકો લખી ગઈ છે કે, કદાપિ ફરી ફરી રાજની ઉપદેશપાથક થવાથી ફ્રાન્સની તમામ કીર્તિનો નાશ થઈ જાય, તોપણ તેની કીર્તિ નાશ પામશે નહિ. તારી કુળમાં તેના જેવી તેજસ્વી પ્રકૃતિની સ્ત્રી કદી

થઇ છે કે નહિ, એ શોધ કરવા જેવો વિષય છે. તેન  
 બુદ્ધિની અને કલમની અસાધારણ શક્તિથી નેપો-  
 લિયન બોનાપાર્ટ પણ વિસ્મય પામતો હતો. આથી  
 તે એક વખતે બોલ્યો હતો કે “મડમડીસટેલના શિ-  
 વાય ફ્રાન્સમાં મારો એવો કોઈ શત્રુ નથી કે જેનો  
 મને કંઈ ભય હોય.” તેણે નાના પ્રકારનાં પુસ્તકો-  
 માં અને પત્રિકામાં નેપોલિયનની માનની ઈચ્છા અને  
 અનુચિત પ્રભુત્વ વાસનાની ઉપર એવો ભયાનક  
 મારો ચલાવ્યો હતો કે, કદાચ તેના ઉત્તેજક લખા-  
 જીથી ફ્રાન્સના રહેવાસીઓ બળવો મચાવે. આ  
 શંકાથી નેપોલિયને પોતે પહેલા ફ્રાન્સની પદવી-  
 માં અધિરૂઢ થતાંજ તેને દેશનીકાલ જવાને કહાવી  
 મોકલ્યું. મડમ ડિસટેલના ફ્રાન્સમાં રહેવાની વખતે  
 રાજ સાંચે તેના પુસ્તકાલયમાં એવી એક સભા થ-  
 તી હતી કે જેમાં કવિયો, ચિતારાઓ, ગવૈયાઓ, દા-  
 શનિકો, યોદ્ધા અને રાજપુરૂષો એકઠા થતા.  
 તેઓ તેનું એવું સન્માન કરતા હતા કે, તે એક  
 દિવસ પારીસ છોડે તોપણ તે વાત અગમણ રહે-

તી નહોતી; તેથી તેને દેશનિકાલની શિક્ષા કરી તે સર્વને ધણી દુઃખકારક થઇ હતી.

## ફિલિસિયા હિમેનસ.

ઓગણીસમી સદીમાં ઇંગ્લેન્ડ દેશમાં જે નારી-રત્નો ઉત્પન્ન થયાં છે તેને ઇંગ્લેન્ડની પ્રજા કોઈ દિવસે પણ ભૂલી શકશે નહિ. ફિલિસિયા હિમેનસ નવ વરસની ઉમ્મરમાં મનોહર છંદ બંધ કવિતા રચતાં શીખી હતી, અને તેણે ચઉદ વર્ષની ઉમ્મરમાં “સુંદર ફુલની કલિ” નામનું એક ધણું નાનુક કાવ્ય પ્રકટ કરીને પોતાની દુઃખી મા અને સગાં વહાલાં-ઓને મોહિત કર્યા હતાં. તે લાટિન, ઇટાલિયન, પોર્તુગીઝ, જર્મન વગેરે ભાષામાં કુશળ હતી. કલમ તેનું એક માત્ર પોષણનું સાધન હતું. તે મરતાં સુધી નાના પ્રકારનાં પૂરાતન પુસ્તકોનાં ભાષાન્તર કરીને, એડિનબરો એડાઝિન વગેરે માસિક પત્રિકામાં ધણા તત્ત્વ ભરેલા જોષક નિબંધો પ્રકટ કરીને, અને કેટ-

લાંક અતિ મધુર કાવ્ય, નવલ કથાઓ રચીને મહા-  
કીર્તિ મેળવીને મરી ગઈ. તે નાના વિધ પ્રકારે વિ-  
દ્યામાં જતે કુશળ હોવા છતાં ધર્મમાં એવી તો પ્રીતિ  
વંત હતીકે, તેનું બનાવેલું “સુખની શોધ” નું  
એક નાટક લોકોમાં ઘણા આદરની સાથે વંચાવવા  
લાગ્યું, અને તેની ડાકટર જનસન વગેરે પ્રસિદ્ધ  
ટીકાકારે ઘણી પ્રશંસા કરી છે. તે તેની કીર્તિના દૃઢ્ય-  
મોહક મધુર અવાજેના કરતાં જગતનું હિત સાધવા  
કરી જાણતી હતી. તેણે ધર્મ જ્ઞાનથી ભરેલા પવિત્ર  
ભાવવાળા ઘણા ગ્રંથો રચવામાં પોતાનું સઘળું જીવન  
ગાળ્યું હતું. તે નારી જાતિનું એવું તો હિત કરવા વાળી  
હતી કે થોડી મુદતમાં તેણે ઓસ્ટ્રેલ નગરમાં  
એક વિદ્યાલય સ્થાપ્યું હતું. તેના પરિશ્રમથી તે વિ-  
દ્યાલય તે બંધતો ઘણી પ્રસિદ્ધિ પામ્યું હતું. અંત  
રચવામાં તેના જીવનનો આધાર હતો. અને  
તે કીર્તિપ્રિય ન હોવા છતાં ઘણી કીર્તિ મેળ-  
વી ગઈ છે.

## મેરાયા એન્જેયારથે.

મેરાયા એન્જેયારથે પિતાના યત્નથી બોધક થઈને એવી તો ચમત્કારી ક્ષમની શક્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી કે, નાની ઉમ્મરમાંથી એવી તો સુંદર, મધુર અને સાધુભાવથી પૂર્ણ નવલકથાઓ રચવાનો આરંભ કર્યો હતો કે, તેના પિતાએ ક્ષમથી મેળવેલી કીર્તિ થોડીવારમાં કન્યાના યશની સુગંધમાં ઢંકારી ગઈ. એણે પોતાના ગ્રંથોમાં લોકોની પ્રકૃતિ અને પૃથ્વીના આચાર વ્યવહાર એવી અજ્ઞયજ્ઞ રીતથી ચિતર્યાં છે કે, પોતાની રચનાના બળથી વાંચનારના હૃદયમાં મોટા અને સુંદર ભાવને ઉત્તેજિત કરવામાં સમર્થ થઈ હતી. ટીકાકારો સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી તલ નેટલો દોષોમાંથી કાઢી શક્યા નહોતા, અને તેઓએ પણ તેની ઘણી પ્રશંસા કરી હતી. સુપ્રસિદ્ધ જવેકરે તેની રચનાની પરીક્ષા કરીને લખ્યું છે કે, “કુમારી એન્જેયારથના લખાણમાં ગંભીર જ્ઞાન અને દૃઢપણનો પૂર્ણ ભંડાર છે; માનવ સમાજની સર્વ અવસ્થાના સુખ દુઃખના ઉપર તેની નજર એવી તો બારીક અને સરસ છે કે,

સુખ ભોગની પ્રકૃતિનો ઉપાય શો છે, અને કેવા કે-  
 વા બૂલાવામાં પડ્યાથી માણસ ખરેખર સુખ મેળ-  
 વવામાં શક્તિવાન થાયછે, એ સધળા વિષયનું જોઈએ  
 તેવું વર્ણન કર્યું છે; એ બધું ઘણીક નવલકથા લખનારા-  
 ઝોમાં જોવામાં આવતું નથી. આપણા રોજના જો-  
 વામાં આવે એવા ઘણા સત્ય મૂળક ઇતિહાસ અને  
 ગંભીર તત્વ વિદ્યાનાં પુસ્તકોમાંથી જે જ્ઞાન તથા શિ-  
 ક્ષણ મેળવીએ છીએ, તેના કરતાં વધારે લક્ષ ખેંચવા  
 મોઝ્ય તેમાંથી મેળવીએ છીએ, અને તેથી ઘણાજ  
 આશ્ચર્ય પામીએ છીએ. હું ધારું છું કે તેના અંતમાંનાં  
 દશ પાનાં વાંચ્યાથી હૃદયમાં અનુભવ થાયછે કે એ-  
 માંનો એક ભાગ પણ એવો નથી કે, જોનો એક પ-  
 ણુ ઉદ્દેશ લોકોના હિત સાધનનો નહિ હોય.” આ  
 અસાધારણ ગુણુશાળી અંગનાના અંથો હજી સુધી  
 હું અંતમાં ઘણા આદરની સાથે વંચાય છે. નવલકથા  
 લખનારનો રાજ પ્રસિદ્ધ વાંકટર સ્કાટ પણ તેની  
 રચના આતુરી જોયાથી મોહિત થઈને અંત રચવામાં  
 લાગ્યો હતો; અને એને આદર્શની જગા ઉપર રા-

ખીને ઘણી મોહ પમાડનારી નવલકથાઓ રચીને  
અંગ્રેજી ભાષાને તેની આગળ ન ફેડવી શકાય એવા  
કર્જના બોજામાં સંવદાને માટે નાંખી ગયો છે; એના  
કરતાં નારીનું ખીજું અભિમાન શું હોય ?

## એલીઝાબેથ તરહન.

ઈંગ્લંડના ભાષણો આપનારમાં કીર્તિવંત વિખ્યાત  
રૌરિડનની પૌત્રી એલિઝાબેથ તરહન સ્વભાવથી ધ-  
ણી બુદ્ધિમતી હતી, અને તે તેની માતાના ચલથી  
એવી ચર્ધ હતી. તે એકવીસ વર્ષની ઉમ્મરે કાવ્યી  
અને નવલકથાઓ રચવા લાગી હતી. થોડા વખતમાં  
આરેબાસ્ટુથી તેણે કીર્તિ મેળવી હતી. તેનાં કેટલાંક  
કાવ્યોથી સાધારણ લોકો ખુશી ચતા હતા, ને કોઈ  
કોઈ વિવેચનકર્તાઓ કહેછે કે તેનાં લખાણ લાર્ડ  
બાઈરનને પણ અથોગ્ય નથી. એ ગુણવતી નારીના  
કુળની મર્યાદાની ખાતર ઘણા અપાત્ર વરની જોડે  
વિવાહ કર્યો હતો, તેથી તે સર્વદા મુંઝાતી, અને કા-

અનવલકથામાં જ્યારે સારો સાગ મળતો ત્યારે હા-  
લની વિવાહની રીતિના દોષ દેખાડીને દૃઢ્યનું દુઃખ  
નિવારણ કરતી હતી. નારીજાતિની દુર્ગતિ અને દુ-  
સ્વસ્થાના વિષય ઉપર વિચાર કરીને અન્તરમાં હમે-  
શાં ભારે દુઃખથી બળતી હતી. તે નારીજાતિના  
હિતને માટે જાહેરમાં ઘણા પરિશ્રમ કર્યા શિવાય  
રહી શકી નહિ. તેણે પહેલાં “નારીજાતિસંબંધી  
જોગણીસમી સદીનો કાયદો” એ નામનું એક યુક્તિ  
ભરેલું ઉત્તેજક પુસ્તક પ્રકટ કર્યું હતું. તે સોદાએ ધ-  
ણું ઉત્સાહની સાથે વાંચ્યું હતું; તે જોધને પરણ-  
વાની વિધિ વિષેની રાણીની સાથેની વાતચીતમાં  
એક મોટો પત્ર, અંથના આકારમાં છપાવ્યો હતો.  
એલિજાબેથ તરફન પોતાના માતા પિતાના જેવી  
યોગ્ય અને નારીજાતિનું ઘણે ભાગે ગૌરવ સ્વરૂપ  
હતી તેમાં સંદેહ નથી.



## ફ્રાન્સેસ ટરોલાપ.

નવલકથા, કાવ્ય, ઇતિહાસ અને જીવનચરિત આ-  
 દિની રચનાથી ઇંગ્લેન્ડમાં આજે કેટલીક નારી કી-  
 ર્તિમતી થઇ છે. ખરીરીતે તેની કલમથી ઇંગ્લેન્ડમાં  
 હાલ દર વર્ષે એટલાંતો પુસ્તકો બહાર પડે છે કે,  
 એક માણસ આખા જીવનમાં પણ વાંચીને તે પૂરાં  
 કરી શકે નહિ. ફ્રાન્સેસ ટરોલાપ નામની એક અંગ-  
 લેજ મહિલાએ હિપરાસાપરી ગ્રંથો પ્રકટ કરીને  
 સર્વને ચમકિત કર્યા હતા. તેનું જીવનચરિત લ-  
 ખનાર લખે છે કે, તેના લખેલા સર્વ ગ્રંથોની સંખ્યા  
 ૭૨ થી ઓછી નથી. પરંતુ એવું કોઇએ ધારવું નહિ  
 કે, ટરોલાપે જેટલા ગ્રંથો લખ્યા છે તે સર્વ અસાર  
 અને વગર કામના છે. તેણે અમેરિકામાં થોડોકાળ  
 ફરીને ઈ. સ. ૧૮૩૨ માં ત્યાંના રહેવાસીઓના ગૃ-  
 હસ્થાશ્રમના જીવનના સંબંધીનું એક પુસ્તક પ્રકાશિત  
 કર્યું હતું. તેની ઇંગ્લેન્ડ અને અમેરિકાના મોટા મોટા  
 ટીકાકારોએ ઘણીજ પ્રશંસા કરી હતી. તેનું કોઇપણ

પુસ્તક જનમંડળમાં અનાદરને પામ્યું નથી. તેના વારામાં કોઈ નરનારીએ એટલાં પુસ્તકો રચ્યાં હોય તેનો સંદેહ છે.

## એલિન.

કવિવર રાખડં આહીની પત્ની એલિનનું લખાણ મધુર અને મનપસંદ હતું. એવું કહેવું અયુક્ત થશે નહિ કે, તેનો સ્વામી એક સ્વનામ પ્રસિદ્ધ પુરુષ હોવા છતાં તેણે પત્નીની કીર્તિથી સ્વદેશમાં અને વિદેશમાં ઘણી કીર્તિ મેળવી હતી.

## મેરી સ્વમર વીલ.

મેરી સ્વમરવીલે પિતાના પ્રસાદથી ગણિત શાસ્ત્રમાં અને પ્રાકૃત વિજ્ઞાનની શાખાઓમાં અસામાન્ય નિપુણતા મેળવી હતી. તેણે નાની ઉંમરમાં એવી કુશળતા દેખાડી હતી કે, વિવાસાગર લાડ

બુદ્ધિમાન પણ તેની જોડે શાસ્ત્રીય પ્રસંગમાં વાતચિત્ત કરવામાં આનંદ અનુભવ કરતો હતો. સ્વમરવીલ લાદલાસની “સ્વર્ગીય ગ્રહનું ઠેકાણું” એ નામના પ્રસિદ્ધ ગ્રંથનું ભાષાન્તર કરીને અને કુદ્રતી વિજ્ઞાન વિષયમાં પોતે ઘણાં નવાં પુસ્તકો રચીને બધે ઠેકાણે ઘણી માનપાત્ર થઈ હતી. તેની વિશેષ પ્રશંસા એ છે કે, તે વિજ્ઞાનના ઘણા ક્ષેત્રો અને દુરઘટ તત્ત્વને એવા કોમળ અને સરળ ભાષામાં પ્રકટ કરતી હતી કે, સધળા તેનો અર્થ સમજી શકતા હતા. રાજપુરુષો તેની વિદ્વતાના ધનિામ દાખલ વાર્ષિક ત્રણ હજાર રૂપિયા તેને આપતા હતા, અને રાજકીય જ્યોતિષિક સભાની સભાસદ તેને કરી હતી.

## હારિયેટ માર્ટિનિયો અને ફ્રાન્સેસ કંબ.

હારિયેટ માર્ટિનિયો અને ફ્રાન્સેસ કંબ એ બે કુમારીકાઓ થઈ ગઈ છે. એઓએ નાના જાતીય ભાષાના ઇતિહાસ, વારતાશાસ્ત્ર, રાજનીતિ, પ્રાકૃત વિ-

જ્ઞાન, સામાજિક વિજ્ઞાન, નીતિતત્ત્વ અને દર્શન આ-  
દિ કઠિન વિદ્યામાં એવી કુશળતા મેળવી હતી કે,  
તેમના રચેલ ગ્રંથો એમની અદ્વય કીર્તિની સાક્ષી  
આપેછે. યુરોપ અને અમેરિકામાં એવો કોઈ માણસ  
નથી કે જે એમની જ્ઞાન ગંભીર ઉન્નત માનસિક શ-  
ક્તિને સન્માન આપવાને તૈયાર ન હોય! કલમ એ-  
ઓનું પોષણ કરવાનું સાધન હતું, અને જગતનું દિત  
કરવું એજ એમના જીવનનો ઉદ્દેશ હતો. નારીજનતા  
ખરીરીતે ઉન્નતિની તરફ ફેટલી આગળ પડેછે, તેનું  
પ્રદર્શન કરવાને માટે કૃપાસિંધુ પરમેશ્વરે તેમને જન્મ  
આપ્યો હતો. છેવટે ઈશ્વરને મારી એ પ્રાર્થના છે કે,  
નારી કુલમાં એવી તેજસ્વી અને મુશીલ સ્ત્રી વખતો  
વખત પેદા કરે કે જેઓ પૃથ્વીની ભાગ્યદીન અન-  
ળાઓના ઉદ્ધારનો રસ્તો દેખાડે.

આપિ.

ઈશ્વરના નોર્દોક્ષાયર જીવાની નારિય નામની

જાણાપર તા. ૧૨ નવેમ્બર ૧૮૬૯ માં એમિલિયા  
 એંડરસન એપિનો જન્મ થયો હતો. એનો પિતા  
 ડાક્ટર એંડરસન ઇંગ્લિંડનો એક પ્રખ્યાત ડાક્ટર  
 હતો અને તેની માતા ઇસ્ટ ઇડિયા કંપનીના એક હો-  
 દેદાર ડાક્ટર હેનરી પ્રિંગસની કન્યા હતી. પિતા  
 માતાની કેળવણીથી છોકરાંનાં ચરિત્રનો મૂળ પાયો  
 નાંખાય છે. એ કહેવું પડે એમ નથી કે માતા યદપિ  
 સત્સ્વભાવ અને સદ્ગુણી હોય તો તેની નીતિની  
 કેળવણીના ગુણથી છોકરાં પણ સત્સ્વભાવ તથા સ-  
 દ્ગુણવાળાં થાય છે. પૃથ્વીમાં સુમાતાના ગુણથી ઘ-  
 ણાંક સારાં છોકરાં થાય છે. સર વિલિયમ જેન્સ  
 જર્જ વાશિંગ્ટન એ એનું જાનવલ્લ ઉદાહરણ છે.  
 એપિની મા એક સુમાતા હતી. તેણે બાલ્યકાળથી  
 છોકરીને વશ વર્તિતા તથા ત્યાગ સ્વીકાર મગેરે મહા  
 મૂલ્ય ગુણની કેળવણી આપી હતી. માતાનો હુકમ  
 કન્યાને પાલન કરવો પડતો હતો. શારીરિક તનદુર-  
 સ્તી ખરાબ હોવા છતાં પણ તેની માનસિક તેજસ્વિ-  
 ત્તા તથા ચરિત્રબળ જોટલું જોષએ તેટલું હતું. એપિ

જ્યારે નાની ઉંમરની હતી ત્યારે તેની માતા મરી ગયા પછી પણ માતાની આજ્ઞાનુવર્તિતાનું નિદર્શન દેખાજ્ઞાથી તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ તે સ્પષ્ટ અનુભૂત થયું હતું. તે જ્યારે માતાસંબંધી વાત કહેતી હતી, ત્યારે ભક્તિ તથા સન્માનની સાથે કહેતી હતી.

માતાના મરણ બાદ કુમારી એંડરસનના ઉપર તેના પિતાના સંસારનો સ્વળો બોલો અર્પિત થયો. પિતા માતા, સંતાનની શક્તિ તથા ગુણથી જે અતિશય આનન્દ અનુભવ કરેછે, એ આ જગતનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે. તેના પિતા ડાક્ટર એંડરસન આ ધર્મનું સાર્થક કરી હમેશાં કન્યાને પાસે રાખી કેળવણી આપતો હતો. તેનામાં જેટલી જોધએ તેટલી હિંમત, ચિત્ત પ્રસાદ, ચિરસ્વાસ્થ્ય તથા સતેજ કલ્પના હતી. એ શિવાય સંગીત તથા ચિત્રકાર્ય વગેરે ગુણોથી તે સર્વની આગળ માન પામતી હતી. હલકા વર્ગના ગરીબો અને ગાંડાઓને તે ઘણી મદદ કરતી હતી.

રાજનીતિના ઉપર કુમારી એંડરસનની પ્રીતિ તથા

યત્ન હોવાથી તે સમયના મોટા મોટા માણસોને તે અપરિચિત નહોતી. સહવિવેચના તથા નીતિ ઉપર દૃઢ નિષ્ઠાના ગુણથી તે પુષ્કળ જૂલ જરેલા તથા વિદ્વના સંબંધમાં પોતાની રક્ષા કરતી હતી. યદ્યપિ કોઈ કોઈ વેળાએ સ્વભાવસિદ્ધ વ્યગ્રતાથી દુર્બલતાની ઓળખાણ આપતી હતી, તથાપિ આપણે ખરા અન્તઃકરણથી માનવું પડશે કે, તેનું કર્તવ્યાનુરાગિતા કદી પણ લુપ્ત થયું નહોતું.

કુમારી એંડરસન, પ્યારબલ્ડ, રૂઝર્ગ વગેરે જ-ગત્માન્ય મહા પુરોષોની સાથે ઓળખાણ કરવા માટે ઘણી ઉત્સુક હતી. એઓની સાથેની વાતચિત્ત તથા તેણે ત્રિવિધ શિક્ષણ તથા ઉપદેશ મેળવ્યો હતો. એક વખત જ્યારે તે લંડનમાં ગઈ હતી ત્યારે ઓપિ નામના પ્રખ્યાત ચિત્રકારની સાથે તેની પહેલી મોલાકાત થઈ. ચિત્રકાર તેની સાથે વાતચિત્ત કરી તેનું સૌન્દર્ય તથા ગુણથી એકદમ એટલો બધો મુગ્ધ થઈ ગયો કે, તેણે તેની સાથે લગ્ન કરવાની પ્રાર્થના કરી. તેની પ્રાર્થના સફળ થઈ. મે સને ૧૭૮૮

માં તેઓનો શુભ વિવાહ થયો. અને ત્યારથી તે કુ-  
મારી એંડરસન મીસીસ એપિ નામથી ઓળખા-  
વા લાગી.

સદય, સુખદ્ધ તથા પ્રીતિપાત્ર પતિ વખત મ-  
હ્યાથી સ્ત્રીની સાથે વાતચિત કરીને પરમાનંદ મેળ-  
વતો હતો. સ્ત્રીને ઇળવણી આપવામાં, તેનું ચરિત્ર  
કથન કરવામાં, તથા તેની ખુદ્ધિ વૃત્તિની ઉન્નતિ ક-  
રવામાં તે સર્વદા તત્પર રહેતો. આળસ તથા મોજ  
શોખથી દૂર રહી તેને હમેશાં ઉપદેશ આપતો હતો.  
આપિ પણ તેની અન્તરથી ભક્તિની હતી અને  
તેની પ્રતિમા તથા સદ્ વિવેચનાથી તે સર્વદા ખુશી  
થતી હતી. સ્વામીના ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થઈ તે  
ઈ. સ. ૧૮૦૧ માં એંડરસન આપિએ “જનક  
અને કન્યા” નામનું એક પુસ્તક પ્રકટ કર્યું હતું. એ  
પ્રતિમા પૂર્ણ નાણી વિવેચન કરનારાઓએ તેની ઘણી  
ખ્યાતિ કરી અને થોડી મુદતમાં સાહિત્ય સમાજમાં  
લખ્ધ પ્રતિષ્ઠ થઈ. એ સંબંધીમાં ભુવન વિખ્યાત  
નવલ્લ કથા લખનાર સર વાલ્ટર સ્કોટ કહે છે કે,



“હું ડીયાનલ કયા વાંચ્યાથી જોવો મુઝ થયો હતો તેવો ખીજ કાઈનાં વાર્તાનાં પુસ્તકો વાંચીને થયો નહોતો.” આ કંઈ ઓછી પ્રશંસાની વાત ! ખીજે વર્ષે એટલે ઈ. સ. ૧૮૦૨ માં તેણે સુલલિત પદ્મ-મય “કવિતામાળા” પ્રકટ કરી હતી.

સુખ દુઃખ વારા ફરતી આવેછે. માનવ જીવનની તરણી સુખના પ્રવાહમાં થોડીવાર ગયા પછી તરત દુઃખના સ્રોતમાં તેને તાણી લઈ જાયછે. એ પરમ કારણિક પરમેશ્વરની સૃષ્ટિની કૌશલતા છે; કેમકે એકના દ્વારા ખીજની ઉત્કૃષ્ટતા થાયછે. જ્યારે આપી આવી ગુણવતી સ્ત્રીની સાથે મળીને અનિર્વચનીય દુઃખનું સુખ ભોગવતો હતો તથા પોતાની સ્ત્રીના સફળ ઉદ્યમવાળા આનંદથી કાલ ગાળતો હતો ત્યારે ચિંતારૂપી આગ તેના હૃદયને ખાળવા લાગી. ગુણનો બદલો મળતો નથી એટલે પોતાના ગુણ પ્રમાણે આવક થતી નથી. એથી એનું ચિત્ત સર્વદા શોકાતુર રહેતું હતું. મીસીસ આપી કુદરતી પ્રકુલ ચિત્તવાળી હતી. ગરીબાઈમાં સ્વામીને ધીરજ આપતી તથા

તેને ઉત્સાહ આપવાનો સર્વદા યત્ન કરતી હતી. કાળે કરીને બ્યારે ઘણું કામ આવવા લાગ્યું, ત્યારે કુટુંબની આવક વધવાની સાથે ઉત્સાહ તથા આનંદ વધવા માંડ્યો.

ત્યાર પછી આપી સ્વામીની જોડે પારિસમાં ગઈ. ત્યાં તે નેપોલિયન, વાસિયસ્કો વગેરે મહાન પુરૂષો ને મળી. પારિસથી પાછા આવ્યા પછી સ્ત્રીપુરુષ બેઉ ચિત્ર તથા અંથ રચનામાં પાછાં તત્પર થયાં; આ વેળાએ ફેટલીક નવી નવીજ કથા બનાવી. પંડિત, મૂર્ખ, ધની કે દરિદ્ર સઘળા માણસો તેને ત્યાં વગર હરકતે જતા હતા અને સર્વ તેના સુમધુર સ્વભાવ તથા શિષ્ટાચારથી મુગ્ધ થતા હતા. એઓની અવસ્થા ધીરે ધીરે સારી થઈ યશની વૃદ્ધિ સાથે ચિત્રની આમદાની બહુ વધી. સખ મહેનત તથા એકાગ્રતાનું સુફળ તે હમણાં ભોગવવા લાગ્યાં. પરંતુ દુઃખનો વિષય એ હતો કે સખ મહેનત ક્યાંથી તથા ચિંતા ક્યાંથી આપિની તનદુરસ્તી ખરાબ થઈ ગઈ હતી અને વયમાં વયમાં આબરૂ થઈ જતો હતો. તે ઈ.

સ. ૧૮૦૭ માં મરણ પામ્યો. તેથી નવ વર્ષ સુધી  
આપિ પતિનો સહવાસ ભોગવીને વિધવા થઇ. તેનું  
આ અઠાળ વિધવાપણું કોના હૃદયને સન્તપ્ત નહિ  
કરી શકે ?

સ્વામીના મરણબાદ આપિ પિતાને ઘેર જઈને  
રહેવા લાગી. તેની પિતૃભક્તિ ધણીજ હતી; તે પિ-  
તાને ધણીજ ચહાતી હતી; આશ્વના તથા ભક્તિ ધણું  
કરીને એકત્ર જોવામાં આવતાં નથી. જ્યાં તે હોયછે  
ત્યાં તે દેવભાવ સમજવો. દેવ પ્રકૃતિ આપિનો પિ-  
તાજ એક માત્ર તેને પુજ્ય તથા આદરનું ધન હતું.  
૪૬ પિતાની સેવા ચાકરીમાં તેને ધણીજ આનંદ ઉ-  
પજતો તથા એ કરવી તે પોતાનું કર્તવ્ય સમજતી હતી.

સ્વામીનું જીવન ચરિત્ર તથા પોતાની કવિતાવલી-  
નો ખીજો ભાગ પ્રકટ કરીને થોડા કાળ સુધી વિશ્રા-  
મ લઇ આપિ લાંડન ગઇ. તે દર વર્ષે લાંડન જતી  
હતી. લાંડનમાં જઈને આરિકન, મડમ ઓરટેલ,  
શેરિડન, લાર્ડ આયરન, સરજેમ્સ મ્યાકિનટસ, વો-  
રન હામબોમ્બ વગેરે તે સમયના મોટા માણસોને

મળતી હતી. આવી રીતે દર વર્ષે જવા આવવાથી તેને ગ્રંથ રચવામાં કંઈપણુ હરકત પહોંચતી નહોતી. ઇ. સ. ૧૮૧૨ માં ટેમ્પર (Temper) નામનું તેણે પોતાનું નીતિ સંબંધી કાવ્ય પ્રકાશિત કર્યું. આ કાવ્યથી વાંચનાર અને વાંચનારીઓને ઘણો લાભ થયો છે. તે જાણીને તે ઘણી ખુશી થઈ હતી. ખીજે વર્ષે તેણે “અરા જીવનની વાર્તા” નામનું પુસ્તક પ્રકટ કર્યું.

ઈ. સ. ૧૮૪૨ માં રૂશિયાનો આદેશાહ, પ્રસિદ્ધિયાનો રાજા વગેરે મોટા મોટા યુરોપના રાજાઓ તથા મહાન પુરુષો લંડનમાં આવ્યા હતા તે વેળાએ એઓની સાથે આખી રાત્ર દિવસ ખુશી આહ્લાદમાં એવી નિમમ્મ થઈ રહેતી હતી કે રવિવારે પણ સદ્વ્યવહાર કરી શકતી નહોતી. પણ એકં મિત્રના વિયોગના શોકના બનાવે તેની મનની ગતિને ફેરવી હતી.

એલિઝબેથ ફ્રાઈ તેની ઘણા દિવસની જૂની સખી હતી. વિવાહ કર્યા પછી એ જ્યારે લંડનમાં આવીને રહી હતી, ત્યારે આપિની સાથે તેની મિત્રતા થઈ

હતી. ફાઇ પતિ વિયોગ પછી નારીયમાં ગદ્ય, લા-  
રથીતેની તથા આપિની સાથે જોસફ જન ગર્ભિની  
નાની બહેન પ્રિમિલાને પ્રીતિ થઇ હતી. આ સ્ત્રીની  
શીલતાથી સઘળાઓ ઘણાજ ખુશ થતા હતા. આ-  
પિ તેની મધુર પ્રકૃતિથી મોહિત થઇ હતી, અને કે-  
ચળ તે પ્રીતિની ખાતર આપિ “સોસાઈટી આફ ફ્રેન્ડ્સ”  
નામની હિતૈર્પિણી સભાની સભાસદ થઈ હતી.  
જોસફ જન ગર્ભિના નાનાભાઈ જન ગર્ભિનું મરણ  
ઉપર લખેલો અફસોસકારક બનાવ હતો. આ સદાશય  
મંતુબ્યના સ્મરણુ માટે આપિએ “સ્વર્ગીય મદાત્માઓ-  
નાં ગુણ કીર્તન” નામના પુસ્તકનો બીજો ભાગ તેને  
અર્પણ કર્યો. તે ગર્ભિના મરણ બાદ થોડી મુદતમાં તે  
જે લખી નાંખ્યો હતો.

ત્યારપછી આપિ ઉપલી સભાના ઉપાસનાના કા-  
મમાં સામેલ થઈ. ઉપાસનામાં જોડાયા પછી તે  
ઉપલી સભાની સભાસદ થઈ. જીવાનીમાં ધર્મ સંબં-  
ધી તેને કાંઈ સ્થિર મત નહોતો. ત્યારપછી ૫-૬ વ-  
ર્ષમાં એણે બે ત્રણ સુંદર નવલ કથાઓ લખી હતી.

તેમાં (Valentine's Eve) “વાલેન્ટાઇનની સાં-  
જ” નામના પુસ્તકમાં તેના તે વેળાના મનના ભાવો-  
નું વર્ણન કર્યું છે. તે વાંચ્યાથી એવો ઉપદેશ મળે છે  
કે ધર્મ ભાવ, કામની મુખ્ય શરૂઆત છે અને શોક  
દુઃખાદિ વિપદની વેળાએ મનુષ્યને એક માત્ર અવલં-  
બન છે. તેણે કહ્યું છે કે, ધર્મ વિશ્વાસની નીતિને  
કાયમ કરનાર તથા મહા મૂલ્યવાન છે. કોઈ કોઈ ક-  
હે છે કે ધર્મની મદદ શિવાય નીતિ રહી શકે છે, પ-  
રંતુ શોક દુઃખાદિ સાંસારિક પરીક્ષાની અવસ્થામાં  
ફક્ત ધર્મજ મનુષ્યનો આશ્રય થાય છે એવી મારી  
સ્થિર ધારણા છે. તેને પોતાના જીવનના પરીક્ષિત વિ-  
ષયથી આસાર ગર્ભ હિતોપદેશ અતિ સુંદર રૂપે પ્ર-  
દર્શન કરવામાં ઘણો વધારે વખત લાગ્યો નહિ. દુ-  
ર્ભાગ્યથી એક દિવસે એકાએક તેના પરમ પૂજ્ય પિતા  
કોઈ જાંચી જગાપરથી પડી ગયાથી બેશુદ્ધ થઈ ગયા.  
પિતાની ખીડાથી કન્યા ખીડિત થઈ. થોડા દિવસમાં મી.  
એંડરસન સારો થયો ખરો, પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૨૦ની  
આખરીએ તે પાછો માંદો પડ્યો. સારા ડાક્ટરોની

દવા કરાવીને આરોગ્ય કરવા માટે આપિ તેને લાંડન  
 નમાં લઈ ગઈ. ત્યાં ગયાથી કંઈ વિશેષ લાભ નહિ  
 થયાથી તેને નારીચમાં પાછી લાવી. જે પિતા તેનું  
 જીવન હતું, જે પિતા તેના સંસારનો એક માત્ર આ-  
 રાધ્ય દેવતા હતો. જે પિતાને તે એક પણ માટે પણ  
 નજરની બહાર રાખ્યાથી તે ઘણી વ્યતિત થતી હતી,  
 એવા પિતાની માંદગીથી પિતૃવત્સલા કન્યાને કેવી મ-  
 નોવેદના થતી હશે, એ તેનાં સગાંવહાલાં શિવાય બીજા  
 કોઈ અનુભવ કરી શકશે નહિ. પાંચ વર્ષ સુધી તેનો  
 પિતા ખાટલાવશ રહીને આખરે મરણ પામ્યો. આ  
 પાંચ વર્ષ કેવી રીતે પિતાની સેવા કરે, કેવી રીતે તે  
 સારા થાય, વગેરે વિચાર કન્યાના હૃદયમાં સર્વદા  
 જગૃત રહેતા હતા. ડાક્ટર એંડરસનના મરણ પછી  
 પરમ કાફલિક પરમેશ્વરે આપિનું મંગળ કર્યું હતું,  
 તેનાં ઘણાં ઉદાહરણ મળે છે. એથી તેણે તેને સં-  
 સારિકતાથી દૂર રાખી. ઉત્તરોત્તર તેના પવિત્ર જ્યો-  
 તિર્મય સિંહાસનની તરફ ખેંચી. આ વેળાએ એક  
 બીજો શોકકારક બનાવ બન્યો હતો. તેની પરમ

હિતવાદી તથા રાખી કુમારી ગનિનું મરણ નીપજ્યું.

હવે આપિ લોકોની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરવા માટે ચલ કરવા લાગી. હિત કરવું એ તેનો કુદરતી ધર્મ હતો. તેની સાથે ઇશ્વરનો પ્રેમ મળ્યાથી તેના હૃદયમાં એક અનિર્વચનીય ભાવનો ઉદય થયો. શુભામગીરીને તોડવાની સભાનો ઉન્નતિ કરવામાં તેણે પોતાની કમર ફસી.

ઈ. સ. ૧૮૨૩ માં આપિએ (Lying in all its branches) “સર્વ પ્રકારની જૂઠી વાત” નામનો અતિ સુંદર નીતિ સંબંધી એક ગ્રંથ રચ્યો. નીતિ સંબંધમાં એ ગ્રંથ ઘણો ઉત્તમ ગણાય છે. એની રચનાની રીતિ નવી તથા મોહક હતી. એક પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રી અન્નજીથી જૂઠી વાત કહેવાની આદત રાખતી હતી. ફક્ત આ પુરતક વાંચીને તેણે આ મહાપાપથી મુક્તિ મેળવી હતી. સોસાયટી ઓફ ફ્રેન્ડ્સ નામની સભાના સભાસદોના ઉપર તે વધારે સહાયભૂતિ પ્રકાશ કરવા લાગી. સર્વદા સભાના કામમાં લાગી રહેતી હતી તેથી સભાસદોની જોડે તે-



નો ગાઢો સંબંધી થયો હતો. સ્વામીના ગુણથી તે  
 પોતાની અંદરની શક્તિની ઉન્નતિ કરવામાં ઉત્સાહિત  
 થઈ હતી. થોડા વર્ષની વૈવાહિક જીવનની કેળવણી  
 થી તેને ઘણોજ લાભ થયો હતો. સ્વામીની આત્મો-  
 નતિ, પરિશ્રમ, ત્યાગ સ્વીકાર તથા ખંતીપણના ઉ-  
 દાહરણથી તેની સુતેલી તેજસ્વિતા જનમ થઈ હતી.  
 હમણાં ગર્ભિણી મૃત્યુ થયાથી તે ધર્મ માર્ગમાં પ્રેરાઈ  
 એની સાધુ સલાહથી તે આરાધ્ય દેવી થઈ પડી.  
 એના સાધુપ્રદેશથીજ ધર્મજીજ્ઞાસાના હૃદયમાં  
 અંકુરિત થયાં. દીન જનના ઉપર દયા, પીડિત તથા  
 કેફીઓની સંભાળ વગેરે ગુણ તેના હૃદયના અખૂટ  
 નિધિ હતા. રોગી તથા દરિદ્રાશ્રમ (Sick and  
 Poor Society) નામની સમાજ તથા બ્રાહ્મણની  
 બાળકની વિદ્યાલયની ઉન્નતિ કરવામાં તેણે આખી  
 ઉમ્મર સુધી પરિશ્રમ કર્યો હતો. તે જ્યાંસુધી તન-  
 દુરસ્ત હતી ત્યાંસુધી ગરીબ, દુઃખી તથા રોગી જ્યાં  
 રહેતાં હતાં ત્યાં જઈને તેની ખર્ચરઅન્તર લેતી તથા  
 સેવા ચાકરી કરતી હતી. તેઓના ઐહિક તથા

પારત્રિક સર્વ પ્રકારના અભાવ દૂર કરતી હતી. જ્યારે પોતે જોવાને અસમર્થ થઈ ત્યારે માણસો મુકર કરીને તેઓની ખજર અંતર મેળવવા માટે ઘણી કોશિશ કરતી હતી. નિઃસહાય માણસના ઉપર તેનું અન્તઃકરણ દયાથી ઉછળી પડતું હતું.

આપિ વિશેષ માણસના ઉપર લક્ષ નહિ આપતાં કેવળ સાધારણ ભાવથી સગાંવહાલાં તથા મિત્રોની સાથે વાતચીત કરવા ચલાતી હતી. પરનિંદાના ઉપ-  
પર તરેહવાર રીતે વિરાગ દેખાડતી હતી. ઇશ્વરો-  
પાસના સંબંધમાં તેણે લખ્યું છે કે, “ઉપાસનાની કેવી શક્તિ છે ! અનંત દેવ અમારી ઉપાસના સં-  
ભળે છે, તેની આગળ વાક્ય રકુરણ કરવાની કેવી અદ્ભૂત શક્તિ આપણને આપી છે ! અપરાધના બો-  
લથી નમેલો પાપી પણ તેના સિંહાસનની સામે આવીને અન્તરના અન્તરતમ ભાવ ઉઘાડીને બોલવા ને સમર્થ થાય છે; એના કરતાં પવિત્ર અને ઉત્કૃષ્ટ પ્રીતિનું નિર્દર્શન બીજું શું છે ? હે પ્રિય મિત્રો ! ઉ-  
પાસના લાભથી આ જગતમાંજ મોક્ષ ફળ મેળવ-

શો અને તમારી સર્વ ખોટ દૂર થશે આવો મારો વિશ્વાસ છે.” તેણે પોતાની બાલ્યાવસ્થામાં પોતાની માતાની જોડે મનોરમ્ય શ્રીષ્ઠ કાળક્રોમાર નામની જગાપર ગાત્યો હતો. એ વાસ્તે તે ઉપલી જગાપર કોઈ કોઈ વખતે જતી હતી. તેની પહેલી રચનાવલિમાં ઇ. સ. ૧૭૯૧ માં માતાના સ્મરણ માટે એક કવિતા રચેલી છે; તેમાં લખ્યું છે કે, “પિતા માતાપ્રત્યે કર્તવ્ય પરાયણ થયાથી છોકરાં કદીપણ તેઓનો સ્નેહબંધન વિચ્છિન્ન કરી શકતાં નથી અને કાળ કદાપિ પિતૃમાતૃ ભક્તિ તથા પુત્ર સ્નેહથી દૂર કરવામાં શક્તિવાન થતો નથી.” સંસારનાં બંધાં માણસો તથા બંધુના મોર્ગમાં જેઓ નેતા તેના તથા સોબતી હતા, તેઓ તેને કદી પણ વિસરતા નહોતા. જુવાનીમાં માતાએ આપેલો ઉપદેશ તે સર્વ કહેતી હતી. નાના વિષયોમાં ધ્યાન લગાડવું તથા નાના સરખા કર્તવ્ય ઉપર આસ્થા રાખવી, એ જનમંડળના સુખનું બીજું મોટું ઉપાદાન છે; તે કહેતી હતી કે, “નાના સરખા કર્તવ્ય કરવામાં યત્ન થાઓ.”

તે માણસના સામાન્ટ વિષયમાં સતત તત્પર રહેતી હતી, બીજાને ખુશ કરવા તથા સંતોષ આપવા માટે તેનું અંતઃકરણ ચલવાન રહેતું, એટલુંજ નહિ પણ તે કાંઈને પણ મનોવેદના આપતી નહોતી. તેનું જીવનચરિત્ર લખનારે એક માણસને ડાસો કહીને બોલાવ્યો હતો; એ સાંભળીને આપિએ તેને કહ્યું, કે, “કાંઈને ડાસો કહેશે નહિ, એથી નીચપણું જાહેર થાયછે અને લોકોના મનમાં ક્લેશ ઉપજે છે. મારી મા મને નાનપણથી આ વાત જાણવાને કહેતી હતી.”

યુરોપ, વિશેષતઃ ફ્રાન્સ, જોવાની આપિની ઘણી દિવસની ઇચ્છા હતી. હમણાં તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે આગળ પડી. ઈ. સ. ૧૮૧૯ માં દેશ બ્રમણ માટે નીકળી. તે તા. ૨૦ અક્ટોબર ૧૮૧૯ માં પાછી પોતાને દેશ આવી. ત્યારપછી સુવિખ્યાત સર વાલ્ટર સ્કોટની જન્મભૂમિ આખર અફોટ જોવા ગઈ. ઈ. સ. ૧૮૩૫ માં એ પાછી યુરોપ ફરીને તે વર્ષની આખરે સ્વદેશમાં પાછી આવી. ત્યારથી કાસલ મેડો નામની જગાપર હમેશાનો મુકામ કર્યો.

એના જીવનનો આક્રીનો ભાગ તે દરરોજ પ્રાતઃકાલે પોતાના ઘરમાં આવેલા મિત્રોને કાગળપત્રાદિ લખવામાં ગાળતી હતી. ન્યુઝપત્રી જે મળવા આવતા હતા તેઓની સાથે ખુશીથી મળતી ને તેઓને સંતુષ્ટ કરતી હતી. તેનાં ચીઠીપત્રાદિની સંખ્યા એટલી બધી વધી ગઈ હતી કે, તે સર્વ લખવામાં આનંદાનુભવ નહિ કર્યાથી કદી પણ લખી શકાય એમ નહોતું. ટી-કાદી પણ શિવાય તે દરરોજ સરાસરી છ કાગળો લખતી હતી. એ શિવાય તે ઘણાક માસિકપત્રોમાં યજ્ઞ તથા પરિશ્રમની સાથે નિબંધો લખી મોકલતી હતી.

સપ્ટેમ્બર ૧૮૭૯ માં તેની બહેન બ્રિગસનું મૃત્યુ થયું. અત્તની ઘડી સુધી તે સગાંવહાલાંનો સહવાસ ભોગવવા મામી હતી, તેથી તેના મૃત્યુથી તે ઘણી દલગીર થઈ, એના સંબંધમાં તેણે એક જગાપર લખ્યું છે કે, “એવી પરીક્ષાથી દીર્ઘાયુ ઇચ્છતી નથી. પરંતુ શું કરવું! ઉપાય નથી. ઇશ્વરની જે ઇચ્છા હોય છે તેજ થાયછે. તે મંગળમય છે. જે મંગળ હશે તે જ તે અવશ્ય કરશે.” કાઠના વિષે ખરાબ વિચાર

કરતાં તેના મનમાં ઘણી વ્યથા થતી હતી. જેમ તે  
 ખીજના સારા કામથી ખુશ થતી હતી, તેમ તે  
 ખીજના ખરાબ કામથી અત્યુ વિસન્ન કરતી હતી.  
 સ્નેહદ્રષ્ટિથી ખીજના દોષ તથા દુર્બલતા જોતી હતી;  
 કોઈની પણ વિરૂદ્ધમાં કંઈપણ વાત તે માનતી ન-  
 હોતી. કોઈક નિંદા તથા વિરૂદ્ધ કોઈ વાત કોઈએ  
 ફેલાવ્યાથી તે ઘણી દુઃખી થતી હતી. તા. ૨ જાને-  
 વારી ૧૮૫૨ માં તે સંધીવાથી અકડાઈ ગઈ, તેથી  
 જે મહીના સુધી ખાટલી વશ થઈ પડી. થોડાવ-  
 ખત સુધી તે થોડીક સારી થઈ હતી, પણ સંપૂર્ણ  
 રીતે સખ્ત ખીમારીથી છુટવા પામી નહોતી. તા. ૨  
 દીસેમ્બર ૧૮૫૩ માં તેનું મૃત્યુ થયું. મૃત્યુની પયા-  
 રીમાં પણ તેના જ્ઞાનની ખરાબ દશા દીઠામાં આવી  
 નહોતી. પ્રથમની પેઠે મિત્રો તથા સગાંવહાલાંને જો-  
 ધને મુખી થતી હતી. પહેલાંની પેઠે હજી સુધી દ-  
 દ્યનો પ્રકુલ ભાવ હતો. પહેલાં પ્રમાણે ઇશ્વર ઉપર  
 હજી સુધી અચળ વિશ્વાસ તથા નિર્ભર ભાવ હતો.  
 એક દિવસે તેણે કહ્યું કે, "હજી સુધી હું

દરરોજ તેની નવી નવી કશ્ણા ભોગતું છુ. હું કેટલાક દિવસથી તેની પાસે જવાની તૈયારી કરું છું.” કેવળ મૃત્યુના થોડા દિવસ પહેલાં જરા યાદદાસ્ત શક્તિ ઓછી થઈ હતી. વાતચીતનું વિશુંખપણું તથા પોતાના મનનો ભાવ સ્પષ્ટ કહેવામાં ઓછાપણું વગેરે લક્ષણો જોવામાં આવ્યાં હતાં. જે જીવન પારકાના દુઃખથી દુઃખિત, પરમ કારણિકની સેવામાં સમાર્પિત છે, તે જીવન તાપથી તૃપ્ત થઈ નશ્વરદેહ પરિત્યાગ કરશે એ કદી પણ સંભવતું નથી. મૃત્યુ તેની પાસે પરમ પ્રિય બંધુ છે. કેદખાનાથી મુક્ત થઈ, પ્રિય-તમની પાસે અગ્રેસર થવાની તેણે સ્વતંત્રતા મેળવી.

## આરમિની એસ્થિમથ.

આરમિની એસ્થિમ ઈ. સ. ૧૮૩૮ માં ન્યુયા-  
ઈના માર્સેલસમાં જન્મી હતી. બાળકાલથીજ વિધાના  
ઉપર તેનો ઘણોજ પ્રેમ જોવામાં આવ્યો હતો. વિદ્યા-  
પ્રશીલનમાં જીવન અર્પણ કરીને તે દેશમાં ગઈ હતી

તેથીજ તે પોતાના ભવિષ્યના હવનના દાળની સા-  
મગ્રી એકત્ર કરવામાં સમર્થ થઈ હતી. આજથી પં-  
દર વર્ષ ઉપર તે ખંતથી સાહિત્યસાગર મેળવામાં  
નિમગ્ન થઈ હતી. ઇઝોથીટિક (Acothitic) સા-  
હિત્યમંડળી સ્થાપન કરનારી એ હતી. જર્મિ નગ-  
રી તેની ઘણાક વિષયમાં આભારી થઈ હતી. તે  
ન્યુયાર્કની વિજ્ઞાન મંડળીની સર્વથી પહેલાં સ્ત્રી સ-  
ભાસદ થઈ હતી. જાતીય વિજ્ઞાન સમાની રેસો અ-  
ર્થાત્ માન્યવર સભાસદ થઈ હતી. તેની શુદ્ધિ તથા  
તત્વજ્ઞાનને લીધે પુષ્કળ વિજ્ઞાન સભાઓ તરફથી તેને  
ઉપાધિ એટલે ડીગ્રી મળી હતી. તેણે આધરોક્રોમ  
નામની ભાષામાં એક દોશ જનાવ્યો છે તેમાં શબ્દ  
શાસ્ત્રનાં મૂળ તથા વાપરવાના સંબંધમાં ઘણાક મુ-  
શ્કેલ સવાલોનો ફેસલો કર્યો છે. આધરોક્રોમસના કુ-  
લોના વિષયનું ન્યુયાર્કની વિજ્ઞાન મંડળમાં જે ભા-  
ષણ કર્યું હતું તે તેનું છેલ્લું ભાષણ હતું. તેનું ભાષણ  
મધુર હોવાથી સાંભળનારાઓ મોહિત થઈ સાંભળતા  
હતા. તે છટાથી ભાષણ કરી શકતી હતી. તે આ-



ધરોડુધસિ નારી સભાની અને વિજ્ઞાન સભાની સભા પતિ હતી, એ સભાની ઉન્નતિ કરવા માટે પ્રાણપણાથી યત્ન કરતી હતી. તેનો સરળ તથા કૃપાળુ વ્યવહાર, ઉદાર ભાવ, કોમળ પ્રકૃતિ તથા માયા ભરેલા ગુણથી ખેંચાઈને પુષ્કળ માણસો તેના ઉપર ચાહના રાખતા હતા. તે કેવળ સ્ત્રીઓમાં જ નહિ પણ પુરુષોમાં પણ એક અસામાન્ય રત્ન તરીકે પ્રખ્યાત થઈ હતી.

રાજા પ્રજા, યત્ન હીન, વિદ્વાન મૂર્ખ, પ્રસિદ્ધ અપ્રસિદ્ધ સત્રજાઓની સાથે તે સમાન ભાવે હજતી મળતી હતી, અને જેમાં જે ગુણ જોતી હતી તેને યોગ્ય માન આપતી. તે ઉપકાર મેળવવાની આશાથી પરોપકાર કરતી નહોતી. જેને જે આપતી, તે પાછું મેળવવાનો અભિપ્રાય તેના અન્તરમાં જગા પામતો નહોતો. એથી કાઈ કાઈ વેળાએ તેને વિચદમાં પડતું પડતું હતું ખરું, પરંતુ તેના અલૌકિક ગુણથી ખેંચાઈને સ્વદેશ વિદેશનાં નરનારી તેને માન આપવા માટે આતુર રહેતાં હતાં. તેનું બહારનું જીવન જેવું ભોકાને રંજનકારક હતું તેવું તેના ધરનું પણ પ્રશંસા

કરવા જેવું હતું. જેમ તે એક બાળુએ પ્રિયતમા સ્ત્રી હતી, તેમ બીજા બાળુએ સ્નેહમયી માતા હતી. તેના જેવા મિત્રો ઘણાં જ થોડાં જ હતા; જેઓ એકવાર તેની મુલાકાત કરતા હતા, તેઓ તેને વિસરી શકતા નહોતા. આ દુર્લભ રમણી રજા ૪૮ વર્ષની ઉંમરે આ લોક છોડીને જતી રહી છે. તેણે જીવનનાં કામનો આરંભ કર્યો હતો, એટલાં વર્ષો સુધી સામગ્રી એકત્ર કરવામાં ગુંથાઈ હતી. કાળે તેને કામ પૂરું કરવા દીધું નહિ. ચાહેતેમ હો પણ આધરોકુદર્શિ ભાષામાં જે કોશ તેણે રચ્યો હતો, તે એક રીતે સંપૂર્ણ થઈ ગયો છે. એ સ્ત્રીના વિયોગથી કેવળ અમેરિકામાં જ નહિ પણ આખી સુધરેલી દુનિયામાં શોક પથરાયો હતો.

---

( ૨ )

## પરોપકારી અને દયાવાન સ્ત્રીઓ.

બહેન ડારા.

જે દિવસે આકાશ મેઘથી ઢંકાયેલું હોય છે, તે દિવસે જગતના લોકો સૂર્યને જોઈ શકતા નથી તોપણ સૂર્યના કામને વિશ્રામ હોતો નથી. કોઈ જોય અથવા ન જોય, કોઈ સ્તુતિ કરે અથવા ન કરે તોપણ સૂર્ય પોતાની ફરજ બજાવતો રાત દિવસ ફરતો ફરે છે. આ જગતમાં શું એવો કોઈ મનુષ્ય નથી કે જે આ સૂર્યની પેઠે પૃથ્વીના માણસોની પ્રશંસા અને નિંદા, પ્રીતિ અને ધિક્કારની તરફ પોતાની ખુશી અથવા ના ખુશી ઉપર ધ્યાન નહિ આપતાં પોતાની શક્તિ દુનિયાની કરોડો આંખથી અજોચર રીતે કામે લગાડી ને ગયા છે ? આ સૃષ્ટિમાં પુષ્કળ રણમત્ત માણસોએ લોહી પ્રવાહમાં પોતાના જીવનની નાવ તણાવવા દ-ધને-ચશનાં મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો છે. જગતે તેઓને ઓળખ્યા છે, અને તેઓની પ્રશંસા પણ કરી છે.

આ પૃથ્વીમાં કંઈકાકોએ ઈશ્વરની આપેલી અસામાન્ય બુદ્ધિની મદદ વડે ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ વિલુપ્ત કરવાનો યત્ન કર્યો છે; જગતે તેઓનો મહિમા ગાયો છે. પરંતુ કોઈ નિજ્જન સ્થાનમાં કોઈ પ્રકારનું ફુલ પુટીને ચારે બાજુએ સુગંધ વિસ્તારે છે તેની દુનિયા શોધ કરતી નથી, તેના અસ્તિત્વજ્ઞની ખબર પણ કોઈ લેતું નથી.

કેટલાક વર્ષની વાત ઉપર ઈંગ્લંડમાંના સ્ટ્રાફોર્ડના પરગણામાં એક પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રી રોગના બિહાના પર સૂતી હતી, તથાપિ તેના શાન્ત મુખમંડળના ઉપર કંઈપણ દુઃખ તથા લયનું લક્ષણ જોવામાં આવતું નહોતું. તે કોણ હતી, તેને જોવા માટે પ્રાતઃસ્મર્ય ઉગતામાંજ બાળક, જુવાન, ધરડાં સ્ત્રી પુરુષો દોડતા આવતા હતાં. અને તે કેવી રીતે છે તે જાણ્યાથી પરમ સંતોષ પામતા હતાં. વાલસલ નગરના રહેવાસીઓએ એક દિવસે સાંભળ્યું કે, પોતાની પ્રિય બહેન ડારા આ લોકમાં હવે નથી. ડારા એ કોણ છે? તેના વિષય બીજું કંઈ નહિ જાણતા એ વિ-

સ્તાર પામેલા શહેરના સર્વ પંકિતના માણસોએ તેના  
 મરણથી ગંભીર શોકનો પોશાક સજ્યો એટલું કહેવું  
 બસ છે. સામાન્ય સ્ત્રીના ઉપર આટલી બધી પ્રીતિ  
 બતાવવાની તેઓને શી જરૂર હતી ? એ કયું કુલ  
 હતું ? ક્યાં કારણથી એ બહેન ઉપર આટલી ગાઢ  
 આહવા થઇ હતી ? વાંચનારાઓ ! એકાગ્ર ચિત્તથી  
 સાંભળો. જગતના સાધારણ લોકોના ધિક્કારની પાત્રી  
 સ્ત્રી પણ કેવી રીતે અસાધારણ કામ કરી એતરફ  
 ના લોકોની પ્રીતિ ખેંચી શકે છે !

થિયોડર પારકર અથવા મેસિનીના નામ સાંભ-  
 લ્યાથી કિયા માણસનું હૃદય અપૂર્વ ભાવથી પરિપૂ-  
 ર્ણ ન થાય ? તેઓના સામાન્ય કામને યાદ કર્યાથી  
 આશ્ચર્ય પામીને શરીરનાં ફાટાં ઉભાં થાયછે. દુનિ-  
 માએ તેઓને એળખી છે, કારણ કે પાસ્કરની જીમ  
 અને કલમના બળથી આટલાંટિકથી લઇને પાસિફિક  
 મહાસાગર પર્યન્ત બધું ધુન્યું હતું, અને મેસિનીની  
 શક્તિથી યુરોપના નન્દનકાનન ઈટાલિ દેશ તથા  
 વિદેશના સમગ્રોની ગાદીઓ થરથરતી હતી. બહેન

ડારાના જીવનમાં એવાં ભાષણ આપવાનો અથવા કલમ ચલાવવાનો લાગ આવ્યો હતો. પરંતુ તેનું આ ખું જીવન ભાષણવાળું છે. જેઓએ તેનું જીવન એક વેળાએ જોયું છે, તેઓ લાંબા ઉપદેશનું ફળ મેળવે છે. ટૂંકામાં તેના જીવનની કંઈક વાતો કલ્યાણી સધ-  
જાઓ અમારા કહેવાની સચાઇ કમ્બુલ કરશે તેથી અ-  
મે તેનું ટૂંકામાં જીવન ચરિત્ર આપીએ છીએ.

ડારાધિ ઉઘડલો પાટિસન તા. ૧૬ મી જાન્યુઆરી ૧૮૩૨ માં જન્મી હતી. કેળવણી પામેલા પિતા માતાના ઉદાહરણથી જેટલી કેળવણી મેળવવી જોઈએ તેટલી કેળવણી બાલકાલમાં મળી હતી. તે શરીરે દુર્બલ હતી તેથી તેને ઘણો અભ્યાસ કરવા દેતા નહોતા. તથાપિ તે પોતાના મોટા ભાઈ અને બહેનની જોડે રહીને તેઓનો પાઠાભ્યાસ સાંભળવાથી ઘણી કેળવણી મે-  
ળવવા પામી હતી. ડારાયે બાલકાલે એવું કંઈ કામ કર્યું નથી કે જેથી તેના ભવિષ્યના જીવનના મહાન-  
પણાની ઓળખાણ મળી શકે. તથાપિ મંદવાડમાં દ-  
ર્દને સહન કરવું અને દુઃખમાં ખુશ રહેવું, આ બે

ગુણે તેના કામળ મનમાં નાની ઉમરમાં ખીલવા  
 પામ્યા હતા. માયાપના ઉદાહરણથી ડારાએ બા-  
 લ્યકાળથીજ પારકાના દુઃખમાં દુખી થવાનું શિક્ષણ  
 મેળવ્યું હતું. તેનાં સઘળાં બાઈ બહેનો પોતાના  
 ખાવામાંથી કેટલોક ભાગ અથવા કંઈક પૈસા ગરી-  
 બોને આપવામાં ઘણાજ આતુર રહેતાં, તેમજ તેથી  
 સુખી થતાં હતાં, અને સર્વદા એવાં કામનો લાગ  
 બોળતાં હતાં. કાળે કરીને જ્યારે ડારાનો મંદવાડ  
 સંપૂર્ણ મટયો ત્યારે તે ઘોડા ઉપર બેશીને તેમજ  
 ખીન્ન પુરૂષના લાયકનાં કામમાં લાગીને રમત ગ-  
 મતમાં કાળ ગાળવા લાગી; આવી રીતની શરીરની  
 મહેનતથી તેનું શરીર એવું બળવાન થઈ પડ્યું કે,  
 તે શરીરની કસરતમાં કોઈપણ પુરૂષ કરતાં દુર્બલ  
 જણાઈ નહોતી. એ વેળાએ તેણે પોતાનાં બાઈ  
 બહેનોની આગળથી અભ્યાસ કરવાનો આરંભ કર્યો.  
 જ્યારે તેની ઉમર વીશ વર્ષની થઈ, ત્યારે પણ તેના  
 જીવનમાં કોઈ અસાધારણ બનાવ બનીને ભવિષ્યના  
 મહાવ-સૂચકનું ચિન્હ દેખાડ્યું નહોતું. જે વેળાએ

તેના મનમાં આવ્યું કે દુઃખીનાં દુઃખ દૂર કરવા માટે જીવન ગાળવાના જેવી સુખની અવસ્થા ખીજ એકે નથી. તે વેળાએ ઇંગ્લંડની પ્રજાની એવી હાલત હતી, કે વિલાસના પ્રવાહને એક બાજુએ મૂકીને પણ ડોરા સંસારનો ધણોક કાળ સુખથી ભોગવી શકત. તેની ખુશસુરતી ધણી હતી-વાતચીત કરવામાં ધણુંક કુશળપણું અને સરસપણું પણ હતું; ટૂંકામાંજે ટુલો હોવાથી ઇંગ્લંડની જનમંડળમાં અડધી જેવી થઈ શકે, તે સઘળા મુલો ડોરામાં હતા. પરંતુ તેને માટે તે લાલચુ થઈ નહોતી. તેનું અન્તાકરણ પારકાનું દુઃખ જોઈને રડ્યું; તેઓની શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક ખોટો ડોરાના કોમળ હૃદયને અડક્યાં, ને તે સંસારના પ્રમોદના બગીચામાં સૂઈને કાળ ગાળી શકી નહિ. ખીજાં પણ ૯ વર્ષ બાપને ઘેર ગાળ્યાં, પરંતુ તેના મનનો વેગ કોઈપણ રીતે અટક્યો નહિ.

એટલામાં “બહેન સંપ્રદાય” નામનું એક સ્ત્રી-મંડળ ડોરાની જન્મભૂમિમાં આવી ચઢ્યું. તેઓ



પોતાની ઇચ્છાથી ટોળાબધ થઈ માંદા માણસોની સેવા આકરી, દુઃખીઓને દીલાસો, મૂર્ખને જ્ઞાન આપવું ઇત્યાદિ જનહિતકારક કામમાં પોતાની શક્તિ લગાડતી હતી. “અમે કદી પણ મંડળીને ત્યાગ કરીશું નહિ, કદી પણ સંસારમાં જઈશું નહિ” આવી પ્રતિજ્ઞા તેઓએ કરી નહોતી. પરંતુ જ્યાં સુધી પોતામાં શક્તિ સામર્થ્ય રહેશે ત્યાં સુધી નિયમિત લક્ષના પ્રમાણે કામ કરીશું એવું ધારીને જે સમ્યક્ચિત્ત સ્ત્રીઓ પોતાનું જીવન ઉત્સર્ગ કરવા ઇચ્છતી હતી, તેઓ આ મંડળમાં દાખલ થઈ શકતી હતી. ડોક્ટર એઓનું સરળ ભરેલું પવિત્ર જીવન જોઈને મુગ્ધ થઈ અને તેઓને પગલે જવાથી જીવનનો મહાન ઉદ્દેશ પૂરો થશે એવું ધારીને તેણે બાપની આગળ બહેનના મંડળમાં દાખલ થવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. થોડા દિવસમાં સાંભળ્યું કે મીસ નાઇટિંગલ લક્ષમાં જખમીઓની સેવાઆકરી કરવા માટે જાય છે તેની જોડે જો કોઈ આવવા ધારે તો તે લઈ જવાને તૈયાર છે. આ સાંભળીને ડોક્ટરે પો-

તાના પિતાના પિતાને કુમારી નાઘટિંગલની સાથે જન્મી થયલા સિપાઇઓની ચાકરી કરવા માટે દૂર દેશના લઢાઇના મેદાનમાં જવાની રજા માગી. પરંતુ તેના પિતાએ રજા આપી નહિ. હમણાં પોતાની કન્યાનો આ નવો મનનો ભાવ સમજ્યાથી તે ઘણો દુઃખી થયો. તેનું આદરનું ધન, તેનું સદાનન્દ, તેની ખ્યારી ડોરો બહેન મંડળની કષ્ટદાયક ફરજ પાળવામાં સમર્થ થશે નહિ એ જાણી વૃદ્ધ પિતા વ્યાકુળ થયો. તે આ વેળાએ પણ રાજ થયો નહિ; પરંતુ ઉમ્મરે પુગેલી કન્યાને સાફ મનાઈ કરવી એ ખરાબ જાણીને “તમને જે સાફ જણાય તે કરો,” એમ તેણે દુઃખ અને વિરક્તિ ભરેલા સ્વરથી કહ્યું.

આ વખતથી ડોરોનો ધરતી સાથેનો સંબંધ તુટી ગયો. ઓગણત્રીસ વર્ષની ઉમ્મરમાં ડોરો દૂર દેશના કોઈ ગામડામાં ભણાવવાનું કામ મેળવ્યાથી ધર છોડીને નીકળી ગઈ. તે જ્યાં કામ કરતી હતી ત્યાં અસાધારણ કાર્ય કુશળતા દેખાડીને સર્વને આશ્ચર્ય ખમાડતી હતી. ડોરો બાળકની જેડે બાળક બની

જતી હતી. તેઓની સાથે વાતો અને રમવાનું કદી પણ ખૂટતું નહોતું. તેથી બાળકો તેની આગળ પોત-પોતાના નાનાં નાનાં હૃદય ઉઘાડતાં હતાં. કેવળ છોકરાંને શિખાડવામાં જ ડોરારો વખત જતો હતો એટલું જ નહિ પણ આસપાસ કોઈને પણ પીડા થતી તો ડોરો ત્યાં જતી હતી. જરૂર જણાતી તો આખી રાત માંદા માણસની પથારી આગળ રહેતી હતી. મરણ પર્યન્ત રોગીની સેવાચાકરી કરવામાં આધુ'પાધું જોતી નહોતી. તે નાનાસરખા ગામમાં બે વર્ષ સુધી સખ મહેનત કરીને આખરે માંદી પડી. એમાંથી છુટી એટલે તરત ઇ. સ. ૧૮૬૪ માં ડોરો “બહેન મંડળ” માં સામેલ થઈ. તે વેળાએ ડોરોની ઉંમર ૩૨ વર્ષની હતી.

નવા મંડળમાં નવો પ્રવેશ થતાં જ ડોરો. “બહેન ડોરો” નામથી ઓળખાવા લાગી. પહેલાં તેને “બહેન મંડળ” ત્રી આશ્રમના ધરખટલાનું કામ એટલું વધારે કરવું પડતું હતું કે, તે વખતોવખત એકાંતમાં બેસીને રોતી અને અંતરની સાથે

ઇચ્છતી હતી કે, આપના ઘરમાં પાછી જાઉં. ગમેતેમ  
 હો, બહેન ડોરએ પોતે ધારેલું કામ કરવાનો લાગ  
 થોડાકાળમાં મેળવ્યો. ડોરમસવાઇ નામની એક  
 હાસપીતાલમાં ખેતાના મંડળની ખીજી કેટલીક સ્ત્રી-  
 ઝોની જોડે બહેન ડોર એક વર્ષ પર્યન્ત રોગીની  
 સેવાચારી કરવામાં નિયુક્ત હતી. તે કેવી રીતે માં-  
 દાઓની માવજત કરતી હતી, કેવીરીતે રોગીને દી-  
 લાસો આપતી હતી તે આગળ લખવામાં આવશે.  
 પછી તે ગ્વાલસલ નગરમાં ગઈ; ત્યાં તે શીતળાના  
 રોગમાં ફસી પડી. તે વેળાએ એવો કાષ્ઠપિણ મા-  
 ણસ નહોતો કે, જે આ ખરાબ સમયમાં બહેન  
 ડોરની યોગ્ય સેવા ચારી કરી શકે. પરંતુ ઇશ્વર-  
 ની કૃપાથી તે બચી ગઈ. મરણ પર્યન્ત મહેનત,  
 જેને વાસ્તે બહેન ડોર વિખ્યાત થઈ છે, નિરંતર  
 સત્કાર્ય શીલતા, જેના સખખથી તેની તનદુરસ્તી ખ-  
 રાબ થઈ અને તેથી તેનું મરણ નીપજ્યું, એવા મ-  
 હાન ગુણોનો પાયો આ ગ્વાલસલ નગરમાં પહેલાં  
 નાખાયો હતો.

અમીંગહામ નગરથી સાડા ત્રણ ગાઉ ઉપર વાલસલ નગર છે. ત્યાં કોલસાની તથા લોઢાની ઘણી ખાણો છે; એ નગરના રહેવાસીઓ ખાણ ખોદવાનું કામ કરીને પોતાનો ગુજારો કરે છે. આ સર્વ વિપદ ભરેલી જગામાં કામ કરનારાઓનું ધણું કરીને નિરાપદથી અને તનદુરસ્ત શરીરથી ઘરમાં પાછું આવવું સંભવતું નહોતું. ધણુંકરીને રોજ વાલસલની ખાણમાં અથવા લોઢાના કારખાનામાં થોડાં અથવા ઘણાં માણસો જખમી થતાં હતાં. આવી દુર્ઘટના જોઈને “બહેન મંડળ” નગરના ઉપરીઓના કલા મુજબ વાલસલમાં એક રોગાલય સ્થાપ્યું. બહેન ડોરો એ હાસપીતાલના થોડા ભાગની ખર્ચરદારી રાખવાના કામમાં નિયુક્ત થઈ. એ જગાપરથી એક દિવસે ડોરો સાંથી છેટે કોઈ માંદા માણસને ઔષધ આપવા જતી હતી, એટલામાં એક ખરાબ બાળકે જાણી-જોઈને લોઢાનો કડકો ફેંક્યો. તે ડોરોના કપાળમાં વાગ્યો તે લોઢી વહેવા માંડ્યું. પરંતુ બહેન ડોરો કંઈપણ બોલી નહિ. કેટલાક દિવસ બાદ તે બાળક

ને મોટા જખમ થયાથી જાહેન ડારાની પાસે દવા લેવા આવ્યો. તે જોઈને ડારાએ તેને ઝોળખ્યો, અને યત્નપૂર્વક તેની સેવા ચાકરી કરવા લાગી. બાળક આટલી વાર સુધી સમજતો હતો કે ડારા તેને ઝોળખતી નથી. પરંતુ આવું સમજીને તેને ઘણા પ્રશ્નાતાપ થતો હતો કે આવી દયાવન્ત સ્ત્રીને જખમી કરી? પછી તે ઠરેલી શક્યો નહિ તેથી, આંખમાં આંસુ આણીને બોલ્યો, “જાહેન, મેં તમને લોહાનું ઢેપું માર્યું હતું.” જાહેન થોડી હસીને બોલી, “તે હું જાણું છું.” બાળક ચુપ થયો અને હળવેથી પોતાની અમ્મયબી ભરેલા ભાવ દેખાડીને મુંગો થઈ ગયો.

કેટલોક કાલ વિત્યા કેડે વાલસલમાંથી ડારા, “જાહેન મંડળ”ના ઉપરીની આજ્ઞાથી એક ઉન્માદ રોગવાળી ડાશીની સેવા ચાકરી કરવા માટે કોઈ દૂરના નગરમાં ગઈ. ડારા મન લગાડીને પોતાની ફરજ બજાવ્ય પછી પાછી પોતાના મંડળમાં આવી. સાર-પછી થોડા દિવસમાં તેના પિતાનું મૃત્યુ થયું. કેટ-

સાત દિવસ આગમજ પિતાના દુઃખકારક મંદવાડની ખબર સાંભળીને ત્યાં જવાને ચલાયું હતું, પણ તે વેળાએ જવાનો હુકમ મળ્યો નહિ. હમણાં તેને ઘેર જવાની રજા મળી, પરંતુ તેણે જવાની ઇચ્છા કરી નહિ. બહેનના હૃદયમાં નિરાશાથી અંધકાર છવાઇને ડોરા વાલસલમાં પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ બળવવા લાગી.

વાઢકાપનું થોડું જ્ઞાન ન હોય તો તે કામ સારી રીતે થઈ શકતું નથી, એ ડોરાએ સારી રીતે જાણ્યું હતું, તેથી વાઢકાપનું કામ શીખવાનો પહેલાં તેણે આરંભ કર્યો. રોગાલયના વાઢકાપ કરનાર ડાક્ટરે ડોરાની અસાધારણ બુદ્ધિ, સેવા ચાકરી કરવાની શક્તિ વગેરે જોઈ વાઢકાપ સંબંધી જરૂરના જાણવા યોગ્ય નિયમો તેને શીખવાડ્યા. એ સંબંધમાં અહીંના વધારે લખવાની જરૂર સમજતા નથી. આટલું કહેવું પૂરતું છે કે, એક યોગ્ય સેવા ચાકરી કરનારી દાઇમાં જે સચળા ગુણો હોવા જરૂરના છે, તે ગુણો ડોરાએ થોડા કાલમાં મેળવ્યા હતા. માંદા મા-

શુસની પીડા અને રોગની પથારીવાળાં ઘરો હમેશા જોવાથી, મરણના શોકવાળો ગંભીર ભાવો દીપક વરમાં રોજ રહ્યાથી કામળ મન પથ્થરના જેવું સખ્ત થઈ જાય એ કુદરતી છે. પરંતુ બહેન ડોરના વિષયમાં તેવું કંઈ બન્યું નહોતું. રોગી જ્યારે પથારીમાં દુઃખને માટે છટકટ કરતો હતો ત્યારે ડોર પ્રકુલ મુખથી તેની પાસે આવતી હતી અને તેને દીલાસાનાં મીઠાં વાક્યો કહીને અથવા હસતી હસતી મધુર વાતો સંભળાવીને રોગની બળતર ઓછી કરવાની તજવીજ કરતી હતી.

ડોર જ્યારે બાલસહમાં પહેલાં ગઈ હતી, ત્યારે તે જગતના પ્રખ્યાત મનુષ્યોની પેઠે માસિક પુસ્તકમાં, વર્તમાન પત્રોમાં તથા જાહેરમાં ભાષણ આપીને ચોતાની તારીફના બાકા ટુંકીને કામમાં વળગી નહોતી. તેની ઔષધ આપવાની રીતિ અને સેવા આકરી કરવાની રીત વખત જતે ચોતરફના લોકોને આશ્ચર્ય પામવાનું કારણ થયું હતું. પરંતુ જ્યારે તેણે પહેલ વહેલાં રોગાલયમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તે ધીરજથી



અને નિરહંકારથી પોતાના કામમાં મંડી રહેતી હતી તેથી તેને કાઠપિણુ બોલું નહોતું. વાલસલ શહેરના સાંકડા, વગર સફાઈના રસ્તામાં ઉપરનાં જનમંડળે ત્યાગ કરેલાં જે છોકરાં હિંમતથી હાસપીતાલમાં આવી શક્તાં નહોતાં તેઓની તરફ ડોરારાનું પહેલું ધ્યાન જોવાયું. તેથી ડોરા પોતે તેઓના ધરમાં જઈને તેઓને ઔષધ આપતી હતી. ફટલાક કહે છે કે જે કારણથી ડોરાએ માંદાની સેવા અને ઔષધ આપવાના કામમાં પોતાનું સર્વ ધ્યાન આપ્યું હતું. એક કારણ એ હતું કે, વાલસલમાં આવવાની આગમ્ય ડોરાના મનમાં ઈશ્વરના સર્વ શક્તિમાન સ્વરૂપના ઉપર સંદેહ ઉપજ્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણ ઈશ્વર છે કે નહિ તેના વિષે પણ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો. એવી હાલતમાં મન એવું તો ડોલાયમાન થયું હતું કે, સારા કામમાં હમેશાં પરિશ્રમ કરવો એ મનની શાન્તિનું ઔષધ ડોરાએ મનમાં ધાર્યું હતું. બીજું કારણ એ હતું કે, એ વેળાએ તેનાં લગ્ન થવાની વાત ચાલતી હતી. મિત્રો, સગાં વહાલાં, અને “બન્ધુ”

હેન મંડળ"ની કેટલીક બહેનો તેને વિવાહ કરવા માટે કહેવા લાગી. ડોરા પોતાનું મન કેઈ તરફ ફરશે એનો વિચાર કરીને તે ચલાયમાન થતી હતી તેથી એ ભાવથી છુટવાનો તેણે શરીરને તથા મનને હમેશાં કામે લગાડવાના શિવાય બીજો ઉપાય દીઠો નહિ. પરંતુ કેવળ આ કારણથીજ તે આવા કામમાં લાગી હતી એવું કહીએ તો તેને ગેરઠનસાફ થાય, કારણ કે તેનું કામ જોયાથી, અને તેની પોતાની હકીકત વાંચ્યાથી જણાય છે કે, ડોરા ધર્મને જીવનનું રોજનું કર્તવ્ય કર્મ તરીકે જાણીને સર્વદા મહેનત કરતી હતી. ગમે તેમ હો, એ સંબંધી હવે પછી વિસ્તાર પૂર્વક લખવામાં આવશે.

અહીંઆંથીજ ડોરાએ મરણુ પર્યન્ત મહેનત કરવાનો આરંભ કર્યો હતો. જો હમને હજારો મુખ હોત તો તેથી ડોરાના અસારધાણુ કામની તારીફ ગાત; જો હજારો કાન હોત તો ડોરાની અદ્ભુત જીવનની કહાની સાંભળત. ખાવા પીવા સૂવા એસવા ઉપર નજર નહિ કરતાં પેલી સ્ત્રી વાલસલ નગરના રાજ-

માર્ગો ઉપર ગરીબ બાળકોની સેવા ચાકરી કરવા માટે ફરતી ફરેછે; ઠંડીને ઉનાળાની પેઠે સમજીને પેલી બાયડી કુત્સિત રોગીની રહેવાની જગાપર ગંધ ભારતા રોગથી જનજનિત રોગીનું મુખ ચુમ્મન કરે છે. મોં ઉપર પવિત્રતાનું હસતું બિરાજતું હાતું પરંતુ માંદાને માટે અન્તરમાં વેદના અનુભવ કરતી હતી; એના જીવતરની સાથે હે બહેનો ! એકવાર જગતમાં પ્રસિદ્ધ પામેલા અને પરમ ગૌરવવાન પુરુષો જે ખરી રીતે લોહીના તરસ્યા હોયછે, તેના જીવતરની તુલના કરી જુઓ ! ઈશ્વરને બાણીને ડારા જે કામમાં લાગી હતી તે નાની સરખી જગાએ બંધ થયેલી હતી તેથી દુનિયાએ-તેની ખબર લીધી નથી, પરંતુ અનન્ત દેવતા અન્તર્યામીના સ્મરણમાં તે રહી છે અને સર્વદા રહેશે.

લાંબા વખત સુધી પોતાના શરીરનો કંઈપણ વિચાર ન કરતાં પરોપકારના કામમાં વળગી રહી હતી તેથી ડારાએ તેનું દુઃખ ભોગવ્યું. ડારાને મોટા મંદવાડે ઘેરી રોગનું કારણ બાણ્યાથી વાલસલના

રહેવાસીઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. અને ત્યારથી ડોરાને એક ખરી ધર્માત્મા અને મહાત્મા જાણી તે થોડા દિવસમાં તનદુરસ્ત થઈ.

એટલામાં વાલસલ નગરમાં શીતળાનો રોગ ફાટી નીકળ્યો. ચારે બાજુએ નગરનાં રહેનારાંઓ હાહા-કાર કરવા લાગ્યાં, તેથી ડોરાનું કોમળ હૃદય જ-ખમી થયું. તે હવે મુંગી બેસવા પામી નહિ. રોગ નિવાસમાં, રોગીની સેવા કરવામાં, હાસપીતાલના બહારના ઓરડામાં જેઓ રોગીને માટે સલાહ પુછવા આવતા હતા, તેઓને સલાહ આપવામાં અને ઔષધ આપવામાં તેનો વખત જતો રહેતો હતો. અન્તે જે કંઈ વખત મળતો તેમાં ડોરાએ સંકલ્પ કરી રાખ્યો હતો કે શીતળાથી પીડાતા દર્દીઓની સેવા ચાકરી કરવી. જે આજરો માણસો મરીબાઈને લીધે ડાક્ટરોની દવા નહિ લઈ શકતા તેઓને ડોરાજ એક માત્ર અવલંબન હતું; જે સર્વ અનાથો રોગની બલતારાથી છટકુટ કરતા હતા ને જેઓને જોઈને તેઓના મિત્રો તથા આત્મવર્ગ પોતાનો જીવ ઉગારવા માટે

નાસતા ફરજા હતા, તેઓની ડારા શિવાય ખીજું  
આવી વેળાએ ટાણુ સેવા કરે! એકવેળાએ રાતે  
ખખર સળી કે, બચાનક શીતલાની ખીમારીની બળ-  
તરામાં મૃત્યુની પથારી ઉપર સૂતેલો એક ગરીબ  
માણસ તેને જોવા ઇચ્છે. તે સાંભળતાંજ ડારા તે  
જગાપર ગઈ, અને ત્યાં જઈને જોયું તો એક પડો-  
શણુ તેના મિથાનાની પાસે બેઠેલી છે. ડારાએ તેને  
પૈસા આપીને દીવો કરવા માટે કેટલીક મીણબત્તી  
આણવાને કહ્યું; સ્ત્રી તે લેવા ગઈ પણ પાછી આવી  
નહિ. ડારા એકલી રોગીની પાસે બેસી રહી. પછી  
ચોડીવારે રોગી મૃત્યુના દુઃખથી અસ્થિર થઈને બોલ્યો,  
“બહેન, હું જાઉં છું. મને જીવનનો સ્નેહ એકવેળાએ  
દેખાડો.” વિલાસપ્રિય બહેનો, શું તમે માનશો! ડારા  
એ ચત્ર પૂર્વક પેલાના પશ્વાળા શરીરને પોતાના બો-  
ળમાં લીધું, અને માતા જેમ પોતાનાં પ્યારાં છોક-  
રાંને બોક્ષી દેછે, જેમ બહેન પોતાના બાઈને સુખ્યન  
કરેછે, તેમ ડારાએ રોગીના શાંતજાના ધાથી પરિપૂર્ણ  
મુખ ઉપર સ્નેહથી સુખ્યન કર્યું; દીવો હોલવાઈ ગયો;

રોગીનું જીવન પણ જતુ રહ્યું. ડૉરા પ્રાતઃકાળ પર્યન્ત મરેલા શરીરને જોળામાં લઇને બેસી રહી હતી. જ્યારે સૂર્ય ઉદય પામ્યો ત્યારે પડોરીઓને ખબર આપીને ડૉરા પોતાની હાસપીતાલમાં ગઇ.

ત્યાર પછી કેટલાક દિવસ બાદ બીજી કેટલીક આખરફાર સ્ત્રીઓએ ડૉરાના સેવા ચાકરીના કામમાં મદદ આપવાની શરૂઆત કરી, તથાપિ ડૉરાનું કામ કોઇપણ રીતે ઓછું થયું નહોતું. ડૉરાના ચરિત્રમાં એક પ્રકારનું માધુર્ય હતું, જેનાથી અસાધુ પુરૂષો તેની અગળ લજ્જા પામતા હતા, દુર્વૃત્ત તેની આગળ શિષ્ટ થતા હતા, રોગીઓ તેની આગળ દુઃખ ભૂલી જતા હતા, બાળકો તેની આગળ રેંતાં બંધ પડતાં હતાં, સાધારણ માણસો તેની સામે પોતાને નિષ્ક જીવો સમજતાં હતાં. એવી સ્થિતિમાં તેના કાર્યનું મેદાન શાવાસ્તે દહાડે દહાડે વિસ્તર ન પામે ? વાલસલના દારૂ પીનારાઓ થોડા દિવસમાં તેની આંખે પડ્યા. દારૂ પીધા પછી મસ્ત થઇને એકમેકમાં લઢાઈ ફીસાદ થાયછે તેથી કેટલાક જખમી થાયછે તે આ-

પણા જાણવામાં છે. જખમી થયલા માણસો ડારાની હાસપીતાલમાં આવતા હતા. ડારા તેઓને નિશ્ચય લેતી ઔષધ આપીને પટાઓ બાંધતી હતી. તેઓની આગળ ધર્મ પુસ્તક વાંચતી હતી, તેઓને ઉપદેશ આપતી હતી, અને ભવિષ્યમાં દારૂ ન પીએ તેને માટે સર્વદા યત્ન કરતી હતી.

એટલામાં વાલસલમાં એવો એક પુરુષ આવી ચઢ્યો હતો કે જે વિદ્યા બુદ્ધિમાં ડારાના કરતાં ચઢીયાતો હતો. આટલા દિવસ પર્યન્ત ડારા હલકી પંક્તિના માણસોની જોડે કાલ ગાળતી હતી. હમણાં ઉચ્ચતર, મહત્વની બુદ્ધિની આગળ ડારાનું તેજ ઓછું થયું. જેની વાત લખવામાં આવી છે, તે ખ્રિસ્તી ધર્મ ઉપર વિશ્વાસ રાખતો નહોતો. ડારાએ તે જાણી લીધું હતું, તથાપિ તેની તરફ ડારાનું દૃઢ્ય એવું તો એવાયું હતું કે, તેની જોડે વિવાદ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ડારાનો એક મિત્ર પાસેના કોઈ ધર્મ-મંદિરનો આચાર્ય હતો તેને પરણવાના સમાચાર માલમ પડ્યા, તેથી તે આવી વિપત્તિની વખતે તેની

પાસે જઈને તેની પરદુઃખની વ્યાકુલતા, સેવા કા-  
મની નિપુણતા વગેરે કહીને તેના સંબંધમાં ઇશ્વરનો  
અભિપ્રાય શો છે તેનો વિચાર કરવાને કહ્યું અને તે  
સર્વનો વિચાર કરીને તે નવા ભાવથી તેના મનને  
દૂર રાખવાને કહ્યું, તેથી ડોરા સમજી ગઈ, પરંતુ  
તેના હૃદયમાં એવો જખમ લાગ્યો કે, તે જલદીથી  
ભયંકર રોગમાં ફસી પડી. સઘળાઓ ધણી દિલગીર  
થયા, હાસપીતાલના જુના ડાક્ટરો ડોરાને મંદવાડ  
જોઈને રોઈ પડ્યા; તેઓ બોલ્યા, “બહેન ડોરા મરી  
જશે તો અમે અહીંયાં રહીશું નહિ.” સઘળાઓ  
પૂછતા હતા કે “ડોરાને કેમ છે.” છેલ્લે ડોરા તન-  
દુરસ્ત થઈ.

ડોરા જગતના આદિ પુરુષનું નામ નહિ લેતાં  
તથા ઉપાસના નહિ કરતાં દવાનું કામ કરતી નહોતી.  
રોગનિવાસમાં નિયમિત વખતે ડોરા સઘળા માંદા  
માણસોને એકઠા કરીને ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતી હતી,  
અને તેઓને ધર્મનો ઉપદેશ આપતી હતી. જે રોગીઓ  
ઉદ્ધત સ્વભાવને લીધે ઉપાસનામાં હરકત નાંખતા



હતા તેઓને માટે ડોર પ્રાર્થના કરતી હતી અને  
જેનાથી તેઓની દુર્બલિ જાય, તેને માટે વધારે ચ-  
લની સાથે સેવાચારી કરતી હતી. આખો દહાડો  
ડોર રોગીની સેવામાં ગુંથાયલી રહેતી હતી. કેવી  
રીતે તેઓનું શરીર તનદુરસ્ત થાય, કેવીરીતે તે  
જ્ઞાનમાં તથા ધર્મમાં ઉન્નત થાય તેના વિષે ડોર  
આખો દિવસ બંદોબસ્ત કરવામાં કાળ ગાળતી હતી.  
રાતની વેળાએ પણ ડોરને કુરસદ મળતી નહોતી.  
એવાં ઉદ્ધરણ વિરલ નરો કે જે ડોર મધરાતે  
કોઈ સંદેહ પાદી રોગીના બિછાનાની પાસે ઘુટણ  
ટેકીને રોગીની તનદુરસ્તી અને સુમતિને માટે ઈશ્વર  
પ્રાર્થના કરતી હતી તે સાંભળતા હતા. ધીરે ધીરે એ-  
વો વખત આવ્યો કે, જ્યારે વાલસલના રહેવાસીઓ  
ડોરના ઔષધથી રોગને દૂર થવાનો એક માત્ર ઉ-  
પાય તરીકે માનવા લાગ્યા, ત્યારે ડોર પણ ખરેખર  
સધનાઓને પોતાના ભાઈ બહેન, પુત્ર કન્યા સમજી  
ને કામ કરવા લાગી. સધનાઓને એક સરખી રીતે  
આદર કરતી હતી. રાત્ર દિવસ મહેનત કરીને તે ક્યારે

ખાતી હતી, ક્યારે સૂતી હતી તેનું કંઈ નક્કી નહોતું. ગમે તેમ હો, સવારે ઉઠીને બહેન ડોરા હાસપીતા-લમાં જતી અને તેનો “ચાર્લસ રાજ” તેનો “કુદે” તેનો “હાથ મોટો” ઇલાદિ તેના પ્રીતિ પાત્ર કેવા છે તે પૂછતી હતી. જો કોઈ માંદો મનમાં લાવતો કે તેના ઉપર યથાચોગ્ય યત્ન દેખાડતી નથી. ( ઘણું કરીને કોઈ પણ એવું મનમાં લાવતા નહોતા, ) તો આખી રાત ડોરા સૂતી નહિ. રોગીના બિછાના આગળ બેસીને આખી રાત પર્યન્ત પ્રાણુ પણથી માંદાની માવજત કરતી હતી. એવીરીતે હદપાર મહેનત કર્યાથી વખતો વખત તે પોતે માંદો પડવાથી તેનું મજબૂત શરીર દુબલું થઈ ગયું.

ઈ. સ. ૧૮૭૩ માં વાલસલમાં ફેટલાક પાટ્રી-ઓએ બાપણો આપીને બધાની આગળ આ સલનો પ્રચાર કર્યો કે દરેક સાધુ માણસો ઈશ્વરના પ્રચારકો છે; દરેક જો મહેનત કરીને ઓછામાં ઓછા એક આત્માને પણ સદ્ગતિએ પહોંચાડે તો તેના કરતાં બીજું સારું કામ એકે થઈ શકતું નથી. બહેન

ડારાના હૃદયની એકાંત જગાપરથી આ ઉપદેશ વા-  
ક્યની પ્રતિધ્વનિ થઈ. તેથી ઈશ્વરની દાસી થઈને  
ડારા પાપીઓને પકડવા માટે બહાર નીકળી. હાસ-  
સપીતાલના માંદા અને રોજના બહારના રોગીઓ,  
નગરના ગરીબ રોગી મનુષ્યો એ સઘળાઓની સેવા  
ચાકરી કરવામાં ઘણો વખત જતો હતો. તે ઉપરાંત  
પોતે ઉપાડેલો ધર્મનો ફેલાવો કરવાનો બોળે લેઈને  
ડારા ઈશ્વર કૃપાથી સર્વને બચાવવા લાગી. એ વ-  
ખતે વાલસલના રહેવાસીઓએ ડારાને પોતાની  
આન્તરિક કૃતજ્ઞતાના ચિન્હ-સ્વરૂપ એક ગાડી અને  
ઘોડો આપ્યો. એનાથી ડારાના કામમાં થોડો આ-  
શ્રમ મળ્યો. •

આજે પણ ડારાની મૂર્તિ વાલસલના રહેનારા-  
ઓના હૃદયમાં બિરાજે છે. લાંબા કાળ સુધી વાલ-  
સલના રહેવાસીઓ અજાયબની સાથે તથા ભક્તિથી  
પરિપૂરિત થઈને યાદ કરશે. કેવી રીતે ઘોર અધારી  
રાતે જગત ચુપચાલ થયાપછી એક માત્ર અસહાય  
સ્ત્રીધર્મપુસ્તક હાથમાં લેઈ અને ધર્મવીરત્વમાં હૃદય

પૂર્ણ કરી વાલસલના ખરાબ પુરૂષ તથા ખરાબ સ્ત્રી-  
ઓને અનન્તકરણમય દેવતાનું નામ શીખાડવા જતી  
હતી; આજે પણ વાલસલના રહેવાસીઓ આશ્ચર્યથી  
કહે છે અને લાંબા કાળ સુધી કહેશે, કેવા અટલ સા-  
હસથી ડારા ઇશ્વરનું કામ કરતી ફરતી હતી, અને  
પવિત્ર જીવનના તેજમાં દાંભિક પાપીઓના અહંકાર  
તોડી દુનિયામાં ઇશ્વરનું રાજ સ્થાપવાનો તેમજ તેનો  
મહિમા ગાવાનો ચલ કરતી હતી. તેના એક મિત્રે  
પૂછ્યું હતું કે, “તમે કેવી રીતે આ સઘળા નરકના  
કોડાઓની જોડે લાંબો વખત રહો છો.” ડારાએ તેના  
જવાબમાં કહ્યું, “હું જ્યારે એઓને આંખથી જોઉં છું  
અને એઓના મનથી સઘળી વસ્તુનો કિયાર કરું છું,  
ટૂંકામાં જ્યારે ખરાબર એઓની સ્થિતિમાં હું પોતા-  
ને રહેલી કલ્પુ છું, ત્યારે જગતમાં અંધાઈ જણાય  
છે. પ્રાણનું બંધન શી રીતે પ્રાર્થનાનો અવાજ પો-  
તાની મેળે કહાડે છે, ઇશ્વર પોતેજ શીખવાડે છે, કે  
એઓની ઉન્નતિને માટે કેવી રીતે કરવું જોઈએ.”

આવી રીતે ડારાનું વિચિત્ર બનાવથી ભરપૂર કે-

ટુંક જીવતર ગયું. દુઃખીને દીલાસો આપવો, રો-  
 ગીની સેવાચારી કરવી, કજીઆ કરનાર દંપતીઓમાં  
 કંકાશ દૂર કરવા, ન જનાર છોકરાંને નિશાળમાં મો-  
 કલવાં, પાપીના મનમાં પ્રશ્નપ્રાપત્તી આગ સળગાવ-  
 વી ઇલાદિ ઘણાં કામ કરતાં કરતાં ડાહ્યાના મૂલ્ય-  
 વાન જીવનનો કાળ જવા લાગ્યો. પાછું શીતળાથી  
 વાલસલ નગર વ્યાકુલ થઈ પડ્યું. નગરમાં રોગ ન  
 ફેલાય એટલા માટે માંદાઓને તેણે હાસપીતાલમાં લેઈ  
 જવાનાં બહોરનામાં યોગ્યાં. પણ કાંઈ પણ ત્યાં  
 આવ્યાં નહિ. ત્યાં કાણ સેવાચારી કરશે, કાણ યત્ન  
 કરશે આ વિષય કાંઈ પણ નહિ બળ્યાથી નગરના  
 રહેવાસીઓએ ગુપચૂપ રોગની બળતરાથી પોતપોતા-  
 ના ઘરમાં પ્રાણ છોડવાનો નિશ્ચય કર્યો. કાંઈ પણ  
 હાસપીતાલમાં જવાને રાજી થયા નહિ. છેલ્લીવારે આ  
 અફસોસકારક અબર બહેન ડોરને પકી સારે તે પોતે  
 પ્રવૃત્ત થઈને તેના ઉપરીઓની પાસે જઈને તેણે નવી  
 હાસપીતાલનો બોલો લેવાની ઈચ્છા જણાવી. સાર-  
 પછી વાલસલના રહેવાસીઓએ એમ સાંભળ્યું કે, અ-

મારી બહેન ડારાએ શીતળાની હાસપીતાલનો બો-  
 નો લીધો છે. એક માણસને મુખથી બીજા માણ-  
 સને ખબર મળી, ચારપછી ત્રીજાને એવીરીતે આ-  
 ખા શહેરમાં આખા શહેરમાં આ શુભ ખબર ફે-  
 લાઈ ગઈ. શીતળાના રોગીઓના પ્રાણમાં આશાનો  
 સંચાર થયાથી જલદીથી ખાલી પડેલી હાસપીતાલ  
 પરિપૂર્ણ થઈ ગઈ. પહેલાંની હાસપીતાલનું કામ ફેવી  
 રીતે ચાલેછે તેનો વિચાર કરીને ડારા વ્યાકુલ થઈ  
 અને તે હાસપીતાલની સાથે સંપૂર્ણ સંબંધ નહિ  
 તોડતાં ફેટલીક શીખનારી છોકરીઓને બાર સોંપ્યો.  
 અને પોતે યથાસંભવ દેખરેખ રાખવા લાગી. તે  
 ઘણુંકરીને સર્વદા રોગીઓને પત્ર લખતી હતી. તે  
 પત્રો ગંભીર ધર્મભાવથી પરિપૂર્ણ હતા. તેના મથાળા  
 ઉપર લખવામાં આવતું હતું કે, “મારા પ્રિય પુત્રો!”

ડારાના ચતુર્થી શીતળાનો રોગ થોડા દિવસમાં  
 ઓછો થયો. તે વેળાએ તે પાછી પોતાની આગલી  
 હાસપીતાલમાં આવી. ડારા પોતાની મહેનતને કદી  
 પણ મોટી સમજતી નહોતી. ઘણીક રાત તે ઊંઘતી

નહોતી, ઘણાક દિવસ તે અડધું ખાધેલી સ્થિતિમાં  
 રહેતી હતી. લોકો આશ્ચર્ય પામીને તેમ કરવાનું કારણ  
 પૂછતા ત્યારે તે કહેતી હતી કે, “આઠ દિવસ સુધી  
 આરામ કરી શક્યાથી સાત રાત સુધી જાગરણ ક-  
 રવાથી મને કંઈ ક્લેશ જણાતો નથી. જે કેવળ શા-  
 રીરિક સેવામાંજ આ મહેનત ખર્ચાય તો તેના જેવો  
 યોગ્ય સમય ખીજો હું કોઈ જાણતી નથી.” એ મ-  
 હેનતના ફળથી નાસ્તિક ધર્મની હાંસી કરનારા ધર્મ  
 વિશ્વાસી થયા, એ પરિશ્રમના ફળથી નરનારીઓ  
 સમજી શક્યાં હતાં કે ઇશ્વર પ્રેમ જીવનનો નિયંતા  
 થયાથી જીવનનું માધુર્ય કેટલું વધે છે. આ પરિશ્રમના  
 ફળથી લોકોના સમજવામાં આવ્યું કે પાપરૂપી કી-  
 ચડમાં ફસેલી જે સમાજનાં તબલયાં હતાભાગ્યે  
 હતાં તેઓના આત્માનું પણ મૂલ્ય છે, અને શરીર-  
 ના કરતાં આત્માની રક્ષા કરવી એ ઘણી જરૂરની  
 છે. જનમંડળના હૃદયનો દરવાજો બંધ કરી જેઓ  
 ભક્તિના માર્ગે સર્વદાને માટે બંધ કરે છે, તે નિરાશ  
 થઈને કુમે છે. જ્યારે પાપનું પહેલું મધુર ઝેર આત્મા-

ની સ્વર્ગીય તરસને રોકવાનો યત્ન કરેછે, ત્યારે ક્રિયો મનુષ્ય તેને મદદ કરેછે? આવી રીતના માણસો રોગી થઈ બિછાનામાં પડ્યા છે, તેઓએ અંધારી રાત્રે એકાએક જાગીને જ્યારે સાંભળ્યું કે ડોર તેના આત્માનું બહું કરવા માટે સર્વ જ્ઞાન અને ધર્મના આધાર પરમાત્માની આગળ પ્રાર્થના કરેછે, ત્યારે શા વાસ્તે તેઓ પીગળે નહિ ? કેવળ રોગાલયમાં એવી રીતે આત્માની સારી હાલતનો ઉપાય કરીનેજ ડોર ચુપ બેસી રહી નહોતી. વાલસલના જે લતા ઉપર ખરાબ સ્વભાવના નરનારીઓ પૈશાચિક વ્યવહાર રાતની વેળાએ ઘણું કરી કરતાં હતાં ત્યાં ડોરાનાં પગલાં જતાં હતાં. જે નરનારીઓ પોતાના પ્રાણુ-ધાર પરમેશ્વરને ભૂલી ગયાં હતાં. તેઓને માટે ડોરાનું અન્તઃકરણ રોવા લાગ્યું, તેના પ્રચાર સંબંધીના એક બે ઉદાહરણ અહીં આપવા વ્યાજબી જણાય છે. એક દિવસે મધ્યરાત્રે બહેન ડોર બે ધર્માચાર્યની જોડે નગરના એક લતા ઉપરથી જતી હતી. ધીરે ધીરે તેઓ એક મકાનની આગળ આવી પહોં-



ચ્યાં અને ત્યાં ઉભા રહીને બારીમાંથી જોવા માંડ્યું;  
 ત્યાં તેઓએ જોયું કે કેટલાંક પુરૂષો ને સ્ત્રીઓ એક  
 તાપણીની ચોતરફ બેઠાં હતાં. તેઓ શું કરેછે, તે ડારા  
 સમજી શકી નહિ. તે ધરનો દરવાજો બંધ હતો,  
 તેથી ડારાએ બારણું ઠોકીને અંદર જવા માંડ્યું.  
 ધરમાંથી અવાજ આવ્યો કે, “તમે કોણ છો?”  
 ડારાએ કહ્યું, “હું તમારી બહેન છું, દરવાજો ઉઘાડો,  
 તમારી બેડે કંઈક વાત કરવી છે.” તેઓએ કેટલીક  
 ગાળો દઈને દરવાજો ઉઘાડ્યો. ધર્માચાર્યો થોડેક દૂર  
 જઈને જોવા લાગ્યા. ડારાએ અંદર જઈને સધળા-  
 ના સમાચાર પૂછ્યા, “તમારો દિવસ કેવી રીતે જા-  
 યછે? તમારો હાથ એક વર્ષ પહેલાં બાંધ્યો હતો  
 તે શું યાદ છે? તમારી મેરી કેવી છે?” ઇત્યાદિ  
 જાણખાણની પેઠે સવાલો પૂછી. પછી ડારા બોલી,  
 “આવો આપણે એક વેળાએ જગદીશ્વરનું નામ દ-  
 ધએ.” ડારાના પવિત્ર પૂર્ણ મુખમંડળમાં પ્રેમનું હ-  
 સનું જોઈ સર્વે આશ્ચર્ય પામ્યા. ડારાની સાથે સધ-  
 લાઓએ ધૂણુ ટેકવ્યાં. તે વેળાએ ડારાએ સધળા

માર્ગ બહુનોને માટે પ્રાણુ ખોલીને ઇશ્વરની આગળ  
પ્રાર્થના કરી. તે સમયનો દેખાવ કેવો સ્વર્ગીય થાય  
છે ? પારકાને માટે આંખમાં આંસુ પાડતાં પાડતાં  
સાધુપુરુષ, દુઃખી, સુખી, ગરીબ, ધનવાન, સાધા-  
રણ, મિત્ર, જો સૌ પરમેશ્વરની આગળ ઘુટણુ ટે-  
કવીને બેઠાં છે તે દેખાવ સ્વર્ગના દેખાવ જેવો લા-  
ગેછે. પેલા પાપણુહૃદયના પુરુષો પણ આ અપૂર્વ  
દેખાવમાં ગળી ગયા. રોતી આંખે અને ગળગળા  
વચનથી તેઓએ પોતાના ખરાબ કામને માટે બહે-  
નની આગળ કહ્યું. એવી રીતે ડોરાના રાતના પરિ-  
શ્રમના ફળથી લગભગ ત્રીસ ખરાબ સ્ત્રીઓ દરરોજ  
એકઠી થઈને ધર્મોપદેશ સાંભળતી હતી.

આવી રીતે ડોરાનું કામ હળવે હળવે વધી પ-  
ડ્યું, પરંતુ તેનું ધ્યાન કોઈવિર પણ ઓછું દીકામાં  
આવતું નહોતું. વળી વિચાર કર્યો કે, કંઈ ઘોડાવા-  
ળાઓ માટે કરવું જોઈએ; એથી ડોરાએ તેઓને  
એકત્ર કરીને સભા કરી. રાતે નવ વાગે તે સભાના  
કામનો આરંભ થયો. તે દહાડે ડોરા સવારે ૬૧૧ વા

ગે હામપીતાલમાં ગઈ હતી તે રાતના ૮ વાગ્યા સુધી  
 કામ કર્યું. પછી ૮ વાગે સ્ત્રીઓની સભામાં ઉપદેશ  
 આપવા ગઈ અને પછી રાત્રે ૯ વાગે ઘોડાવાળા-  
 ઓની સભામાં ગઈ હતી. આ સર્વ કામ કર્યાથી  
 ખાવાનો અવકાશ ક્યાંથી મળે, તેનો વિચાર કરી  
 જીઓ. ડોરારને આટલું આટલું કર્યા છતાં કંઈ પણ  
 કદ થતું નહોતું; પરંતુ એમ ઘણા દિવસ આલ્યાથી  
 તે ભારે રોગનો ભોગ થઈ પડી. રોગની ખબર ડો-  
 રાએ ઘણા દિવસ સુધી કાઢતે કહી નહિ. માંદે શ-  
 રીરે પહેલાની પેઠે અધિકારથી ઘેરાયલા વાલસલ  
 નગરના રસ્તે રસ્તે ઈશ્વરનું નામ લેઈ દરેક કામ કરવા લાગી.  
 એક દિવસે એવી રીતે ડોરા કાઈ ઠેકાણે જતી હતી  
 એટલામાં એક ઓળખીતા માણસે આવીને તેને ગ-  
 ભરાટમાં કહ્યું, “ખહેન જલદી આવો. એક માણસ  
 ઘણો જખમી થઈને બેભાન થઈ પડ્યો છે.” જે ઠેકા-  
 ણાને લક્ષીને એ કહેતો હતો તે ઠેકાણાને ડોરા પહે-  
 લાંથી નરક કુંડની પેઠે સમજતી હતી. હમણાં એકલી  
 સ્થાનમાં જવાને મૃત્યુ ભયથી તેનો પ્રાણ ધુજવા



લાગ્યો; પરંતુ હિમ્મત ઉપર આધાર રાખીને ઇશ્વરનું કામ કરવાને આગળ પડી. ધર્માત્માના ચરિત્રમાં કેવું માધુર્ય છે! તે ગડબડમાં ગયાથી લાંબો માર્ગ ખુલ્લો થયો. તેને સન્માન દેખાડવા માટે સર્વેએ ટોપી ઉતારી, અને જખમી થયેલા માણસની પાસે જઈને ડારા બેઠી; સઘળાઓ મંત્ર મુઘ્ધ સાપની પેઠે એકી નજરે તેનું કામ જોવા લાગ્યા.

આવી રીતે ડારા ઇશ્વરનું પ્રિય કામ કરવા લાગી. માર્ગ ઉપરના મેલા શરીરના છોકરા જેમ ડારાનું સુખ્યન મેળવવાને સમર્થ થતા હતા તેમ ધનવાનના પુત્રોનું પણ આદરની સાથે ઔપધ કરવા લાગી હતી. એક દહાડે એક બાળક શ્વાસના રોગથી પીડાયેલો ડારાની આગળ ઔપધ લેવા આવ્યો હતો. ડાળુ કાપીને બનાવટી ઉપાયથી શ્વાસ લેવાના કામનો ઉપાય કરવા લાગી. શું તમે માનશો કે? એમ કહી તેણે છોકરાના ગળાની નળી કાપીને પોતાના મોંએ પડવાળું લોહી ચુસી લીધું. પોતાના છોકરાને માટે પણ ફાળુ એવું કરે છે? એ કામને લીધે ડારાને કંઈની વેદનાથી

માટલાવશ થયું પડ્યું હતું અને દુઃખ ભોગવવું પડ્યું હતું; આહે તેમ હો, તે તેનાથી વિશેષ દુઃખિત થઈ નહિ.

છેલ્લે વાલસલનો સૌભાગ્ય સૂર્ય અસ્ત થવા આવ્યો; જગદીશ્વરે ડારાને પરલોકમાં જવા માટે તૈયાર કરી; ડારાના રોગે ભયાનક રૂપ પકડ્યું.

ડારા રોગીની અવલંબન હતી. હજારો નર નારી જેની આગળ દીલાસા પાળતા હતા, તેને આજ શાંતવનાના ભીખારી થવું પડશે. આજે તેને અવલંબન શોધવું પડશે. આ કલ્પનાની ડારાએ કોઈપણ શિક્ષત્રને અરજ કરી નહિ. છેલ્લે જ્યારે રોગ વધી પડ્યો ત્યારે વાલસલના રહેવાસીઓ પોતપોતાનાં કામ છોડીને એકમાત્ર હિતવાદીની સેવા કરવાને દોડ્યા. રોગ કોઈ વેળાએ સારો થતો જણાતો હતો તો કોઈ વેળાએ અરાબ થતો માલમ પડતો હતો. આવી રીતે ડારા છ મહીના રોગના બિછાનામાં પડી રહી. અંતની ઘડિયે તેના મનની શાંતિ વધી હતી. તા. ૨૪ ડિસેમ્બર ૧૮૭૮ માં બહેન ડારાએ પ્રશાં-

તમાવથી પ્રકુલ મુખથી અમરવાસ કર્યો.

વધારે કહેવાની જરૂર જોતા નથી. આ જીવનમાં ઉપદેશનું ઓછાપણું ક્યાં છે? વાંચનાર ભાઈ, વાંચનાર બહેન, વિલાસ અને આજસમાં જીવનનો ઘણો વખત ગાળ્યો છે, હવે વખત નથી. ઈશ્વર પ્રેમમાં જીવનને નિમગ્ન કરી ડારાને પગલે ચાલો. વાંચનાર બહેનો, તમારા કામનું મેદાન વિસ્તાર પામેલું છે. હવે કેટલીવાર સુધી કલ્પનાના સાગરમાં ખલાસી વિનાની હોડીની પેડે લક્ષ વિનાના જીવનને તણાવીને ફરશો? ઉઠો, જુઓ તમારી પંક્તિના એકમાં ઈશ્વરનાં સંતાને કેવી રીતે ધર્મ ભાવથી પોતાનું જીવન ગાળ્યું છે.

## એલીઝબેથ ક્રાઇ.

એલીઝબેથ ઈ. સ. ૧૭૮૦ ના મે મહીનામાં નારીયમાં જન્મી હતી. તેના પિતાનું નામ જન ગર્નિ હતું. તે લાંડનનો એક ધનવાન વેપારી ગણા-

તો હતો. એલીજબેથની મા ઘણી રૂપવાન અને વિદ્યા ઉપર પ્રેમ રાખનારી સ્ત્રી હતી.

એલીજબેથ નાનપણમાં ઘણી ડરતી હતી; મોટા અવાજ સાંભળ્યાથી તે થરથર ધ્રુજતી હતી. કોઈ માણસ તેના મોં સામું એક નજરથી જોતાં તો તે રોઈ પડતી હતી. બંદુક, અંધારું અને સમુદ્રને જો-  
ઈને એલીજબેથ બેભાન થઈ જતી. એલીજબેથ પોતાની માના ઉપર અતિ ઘણું હેત રાખતી હતી. તે ૭-૮ વર્ષની ઉંમર સુધી દરરોજ રાતે ઘણું ક-  
રીને જાગતી હતી, કારણ કે, કદાચ ઊંઘી ગયાથી માતું મરણ નીપજે એથી ઘણી વખતે રોતી હતી. તેઓના મરણની આ શંકાથી ઘણીજ ફીકરમંદ ર-  
હેતી હતી અને સર્વદા મનમાં ઇચ્છતી હતી કે હું અને બીજાં મારા સઘળાં સગાંવહાલાંઓ એક મોટી બીંત પડે ને અમે બધાં એકીવારે મરીએ તો હીક! યદ્યપિ એલીજબેથ દુર્બલ ચિત્રવાળી હતી તે છતાં શાંત સ્વભાવની અને મુંગી રહેનારી હતી. તેના શાંત સ્વભાવને લીધે લોકો તેને બેવકુફ અને

જાડી બુદ્ધિની જાણુતા હતા. ઉપદ્રા કારણથી સર્વદા તેની તનદુરસ્તી હીક રહેતી નહોતી, તેથી તેને શી-અવાડવામાં ઉત્તેજના આપવામાં આવતું નહોતું. નમ્ર તથા વિનય વચનના શિવાય તેને કયજનમાં આણુવી મુશ્કેલ હતી. કંઠણ વાક્યો સાંભળતાંજ સ્થિર અને શાંતભાવથી તેનો જવાબ આપવામાં તે કદી પણ પાછી પાની ભરતી નહોતી. બાલિકા અવસ્થામાં એલીજાબેથની ભક્તિવૃત્તિ ઉત્તેજિત થઈ હતી; તેની મા જ્યારે બાઇબલ વાંચવા બેસતી હતી ત્યારે તે ગુપ-ચુપ બેશીને સાંભળતી હતી. જ્યારે તેની ઉમ્મર બાર વર્ષની થઈ ત્યારે તેની વહાલી મા મરણ પામી. માના મરવા પછી તેના પિતાએ ઘણું કારણોથી તેને વિદ્યા શીખવાડવામાં આજસાધ કરી હતી.

એલીજાબેથ જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ પોતાની બહેનો તથા પોતાના બરાબરીઓની સાથે નાચવા ગાવામાં નિમગ્ન થવા લાગી. નાચવાગાવામાં તેણે ઘણી હોશિયારી મેળવી હતી. એલીજાબેથે નાન પણમાં જ્ઞાન મેળવવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહોતું. તે



હમણાં પોતાના જરાજરીઓના શિષ્ટાચાર અને વિદ્યાજળથી શીખવા લાગી. આવી રીતે સામાજિક આનંદમાં નિમગ્ન થવાને લીધે તેની ભક્તિવૃત્તિ ધીરે ધીરે નિસ્તેજ થવા લાગી અને ખોટી પતરાજી, અભિમાન વગેરે વધવા લાગ્યાં. તે વેળાએ એલીજાબેથ કુવળ પોતાના વસ્ત્રાલંકારની ઝોળખાણુ આપવા માટે દેવલમાં જવા લાગી; પરંતુ તે નિયમસર ઊપાસના કરવામાં ઘણું કલેશ થયલું સમજતી હતી.

સત્તર વર્ષની ઉમ્મરમાં પિયરફોર્ડ નામના એક રોમન ક્યાથોલીક પાદરીની જોડે ઝોળખાણુ થઇ. પિયરફોર્ડનો સ્વભાવ ધણોજ મન પસંદ પડતો અને ગંભીર હતો; તે વિદ્યા ઉપર ખુબુ પ્રેમ રાખતો હતો. ધીરે ધીરે એલીજાબેથની તેના ઉપર વધારે શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઇ. પિયરફોર્ડ પોતાની સાથી મારિયન ગાલ્ટન નામની એક વિદ્યાવંતી તાથા ગુણુશાળી સ્ત્રીની મદદથી જે કંઈ એલીજાબેથને ઉપદેશ આપતો તે તેના હૃદયમાં દસતો હતો. તેથી એલીજાબેથ વારંવાર તેઓની આગળથી ઉપદેશ સાંભળીને વૃથા ખુશીની

ક્રિયામાં ઓછાપણું દેખાડવા લાગી. એને આસ્તે આ-  
સ્તે વિશુદ્ધ અને ગાઢો આનંદ રસાસ્વાદ મેળવવાની  
તેને ઇચ્છા વધવા લાગી. એ વેળાએ તેના મનમાં  
સંસારાશક્તિ અને ધર્મ ઉપરના પ્રેમથી જે બાવો  
ઉદય થયા હતા તેનું પોતે આવી રીતે વર્ણન કરે છે.  
“મેં હમણાં સંસારમાં પ્રવેશ કરવાનું ક્લેશ બન્યું.  
સંસારાસક્ત માણસોની જેડે મારી માનસિક હીન-  
તાનું મૂળ કારણ છે. સંગત દોષમાંજ અહંકાર રહેલો  
છે, વૃથા અભિમાન, આડંબર દેખાડવાની ઇચ્છા,  
અદેખાઈ અને માન મેળવવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય  
છે. વસ્ત્રાલંકાર પહેરવા ઉપર મન દોડે છે, અને  
પારકાની નિંદા તથા કલ્પિત વાર્તાનાં પુસ્તકો વાંચ-  
વાની અભિરૂચિ ઉપજે છે.” તેણે ખીજે ઠેકાણે લખ્યું  
છે. કે, “મેં મારા રિપુઓને મદદ કરી છે. હું મારો  
દોષ જાણું છું તે છતાં મેં તેને સુધારવાનો યત્ન  
કર્યો નથી. મેં હમણાં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે મારી નિ-  
કૃષ્ટ વૃત્તિઓને સામો આગળનાકરતાં વધારે જય કર-  
વાનો શ્રમ લઈશ. હું હવે વૃથા આનંદ ભોગવવા માટે

બહાર જઈશ નહિ; આળકોના ઉપર હવે ક્રોધાયમાન થઈશ નહિ, કારણુ શિવાય કોઈ સવાલનો જવાબ આપીશ નહિ. મારી બહેનની મારા કરતાં વધારે પ્રશંસા સાંભળીશ તો હવે અસંતુષ્ટ થઈશ નહિ. કોઈ પણ વિષયને હવે વધારીને કહીશ નહિ, અને મનોવૃત્તિ ચલાવવામાં હવે કદી પણ આગસ કરીશ નહિ.”

છ. સ. ૧૭૯૮ ના આરંભમાં વિલિયમ સેવરી નામનો એક ધર્મોત્સાહી પુરુષ નારીયમાં આવ્યો હતો. તે ટાણે એક દિવસે એલીઝબેથ દેવલમાં ગઈ હતી ત્યાં તેનો ઉપદેશ સાંભળીને રોતી રોતી ઘરમાં આવી અને કહેવા લાગી, “આજે મારા હૃદય ગુફામાંથી અવાજ થાય છે કે, ઇશ્વર છે.” ધર્માનુરાગને લીધે ઉપર લખેલા ભાવના ઉદય થવાની સાથે સંસારાસક્તિથી તેણે માનસિક દુર્ગતતા પણ દેખાડેલી છે. તેનો દાખલો છે કે, એલીઝબેથ, વિલિયમ સેવરીનો ધર્મોપદેશ સાંભળ્યા પછી બીજે દિવસે લશ્કરી પાલ્કું સાંભળવા માટે બાગમાં ગઈ હતી. ત્યાંથી પાછી પોતાને ઘર જતી વેળાએ તેનાં વસ્ત્રાલંકાર અને સું-

દરતા જોઈને પુષ્કળ જીવાનીઆઓ આનંદિત હૃદયથી તેની તરફ નજર કરતા હતા. એથી તેનું અન્તર અભિમાનથી કુલાઈ ગયું હતું; હાય ! દુર્બલ મન અભિમાનના ડંખથી આવી રીતનું તેજ વિનાનું થઈ જાય છે.

એલીઝબેથ ઉપર લખેલા અનાવ પછી લાંડનમાં ગઈ, ત્યાંની નાટકશાળાનાં ગીત વગેરે ખુલાંની ક્રિયામાં ઘણી તલીન રહેવા લાગી. કોઈપણ રીતે પહેલાંના જેવો આનંદ અનુભવ કરી શકી નહોતી. સર્વદા વિલિયમ સેવરીનો ઉપદેશ સાંભળવાની તેની ઇચ્છા થતી હતી. કેવું આશ્ચર્ય ! અસાર આનન્દમાં આવી રીતે અસંતુષ્ટ હોવા છતાં પણ સંસારના ખેંચાણથી કોઈ કોઈ વખતે ચિત્તની દુર્બલતા તે પ્રકાશ કરતી હતી.

તે એક દિવસે એક આનંદ દેનારી સભામાં ગઈ હતી, ત્યાં પુષ્કળ પ્રતિષ્ઠિત અને ધનવાન માણસો આવ્યા હતા; તેમાં ઇંગ્લિંડની રાણીનો પાટવી કુવર પણ આવ્યો હતો. એલીઝબેથ કહેછે કે, "મેં રાજ

કુમારને જોઈને જોવો આનંદ મેળવ્યો હતો, તેવો આનંદ બીજા લોકોને જોવાથી તથા મનોહર વાજાં સાંભળ્યાથી ભોગવવાને સમર્થ થઈ નહોતી.” તે સર્વદા રાજકુમારની પ્રશંસા કરવામાં તત્પર રહેતી હતી. આવી રીતે તે પુષ્કળ સુખામૃત પાન કરતી કરતી કાળ ગાળતી હતી !!

એલીજાબેથે આવી રીતે કાંઈ વેળાએ ધર્મના, કાંઈ વખતે સંસારના ખેંચાણથી ચલાયમાન થઈને અંતે મંગળમય પરમપિતાની કૃપાથી સંસારના ઉપર જય મેળવ્યો. તેણે સંસારાસક્તિનો પરાજય કરી લાં-ડનવાસો ખુશીમાં નિમગ્ન થનારાઓનો સંગ છોડવાની ઇચ્છા કરી. તે પાછી-પોતાના પિતાના ઘર ભણી જવા નીકળી. ત્યાં જઈને પરોપકાર સાધનમાં લાગી. ગરીબ ને માંદા માણસોના કલેશ દૂર કરવાનો યત્ન કરતી હતી; ધર્મોપદેશની મદદથી તેઓના સંસારા-નલસમ હૃદયમાં સુશીલ વચનવારિ નાંખતી, અને તેઓના છોકરાંને શીખવાડવાનો શ્રમ કરતી હતી. તેમાંના બે દાખલા નીચે આપવામાં આવેછે.

નારીયની પાસે એક નાના ગામમાં એક લશ્કરી અમલદારની ખાયડી પોતાના એક છોકરાને લઈને રહેતી હતી. તેની જોટલી જોધએ તેટલી લપચ ન હોવાને લીધે ઘણા દુઃખમાં દિવસ ગાળતી હતી. એલીજબેથને તેની ખરાબ અવસ્થા માલમ પડી તેથી તેને દૂર કરવા માટે છુપી રીતે તેને ખાવાની વસ્તુ પહોંચાડવા લાગી.

એલીજબેથે વીલી નામના એક ગરીબ છોકરાને લઈને એક નિશાળ ઉઘાડી. એ નિશાળમાં થોડી મુદતમાં પુષ્કળ નિશાળીયાઓ આવવા લાગ્યા. એલીજબેથ એકલી ચોપડીઓના શિવાય નિશાળીયાઓને શીખવાડતી હતી. નિશાળનું કામ દર રવિવારે ચાલતું હતું. ગરીબના છોકરાને શીખવાડવાની જોડે ધર્મની કેળવણી આપવી એ આ નિશાળ ઉઘાડવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો.

એલીજબેથનું મન હજી સુધી કોઈ કોઈવાર સામાજિક મુખ્ય ભોગવવા તથા વસ્ત્રાલંકાર પહેરીને લોકોની પ્રશંસા મેળવવાને માટે આદર થતું હતું.

એલીજાએયને વારંવાર સગાંવહાલાંઓની તરફથી ઉત્તેજના મળ્યાથી તેણે વીશ વર્ષની ઉમ્મરે જોગુદ ફાઈ નામના એક પૈસાદાર વેપારીની જોડે લગ્ન કર્યું. હારથી તે ફાઈ નામથી ઓળખાવવા લાગી. કદાચ પોતે ઉઘાડેલી નિશાળ અને બીજા સારા કામમાં હરકત પહોંચે એવું ધારીને પહેલાં લગ્ન કરવાને રાજી થઈ નહોતી. પણ જ્યારે સંસારમાં પ્રવેશ થવાને મન વલખાં મારતું હતું ત્યારે તેણે લગ્ન કર્યું. લગ્ન કર્યા પછી પિતાનું ઘર છોડીને લંડનમાં સ્વામીને ઘેર રહેવા લાગી. તે ત્યાં પોતાના ધર્મબળની નવી પરીક્ષા કરવામાં ગુંથાઈ, અને તેવો આનંદ અનુભવ કરવા લાગી. સ્નેહથી પોતાનાં છોકરાંનું મોં જોયું. પતિની સાથે એકતા તથા પ્રેમની બળમાં બંધાઈને અને પુત્રોના સ્નેહને તાબે થઈને નવા સુખ સંભોગ કરવા લાગી. આવી રીતે દાંપત્ય સુખ નવ વર્ષ સુધી ભોગવ્યું. એટલામાં ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં પાંચ છોકરાંનું લાલન પાલન કરવાનો બોજો આવી પડ્યો.

ફાઈ પોતાનાં છોકરાંને લાંડનથી લઈને પ્લાશેટ નામના ગામમાં રહેવા લાગી. તે કુદરતી શોભા જોઈને જેથી પિતાના ધરમાં આનંદ ભોગવતી હતી તેમ ત્યાં આનંદ ભોગવવા લાગી. ફાઈ પોતાનાં છોકરાંને લઈને બંગ્લીયામાં પરમાનન્દથી ચારે બાજુએ ફરતી અને રોડ વચનથી કોઈ વખતે સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા વગેરેની શોભા, કોઈ વેળાએ કીટાદિની મનોહર આકૃતિ, કોઈ સમય પુષ્પનું સૌન્દર્ય વગેરે જૂદાં જૂદાં વિષય ઉપર તેઓની જોડે વાતચીત કરીને પરમાનન્દ મેળવતી હતી. ફાઈએ પ્લાશેટ ગામમાં આવીને થોડી મુદતમાં ત્યાં એક છોકરીની નિશાળ સ્થાપી. ગરીબોને આપવા માટે ઉનનાં કપડાં અને જાત જાતની ઔષધિ સર્વદા પોતાના ધરમાં રાખતી હતી. ફાઈ રોગી અને મરવા પડેલાં માણસોનાં દુઃખ નિવારણને માટે સતત યત્ન કરતી હતી. પ્રખ્યાત ડાક્ટર ઉલાએ તેને ગુણ શીતળા મૂકતાં શીખવાડ્યું હતું. ફાઈના યત્નથી પ્લાશેટ તથા તેની આસપાસના ગામોમાંથી શીતળાનો રોગ



લગભગ જતો રહ્યો હતો. આયર્લેન્ડના કેટલાક ખેડૂતો ક્રાઈની આસપાસ રહેતા હતા. તેઓ ક્રાઈના કશ્ચારસથી પીગળીને તેના ઉપર ઘણી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ દેખાડવા લાગ્યા. ક્રાઈએ તેઓના કેટલાંક છોકરાંને નિંશાળે મૂક્યાં અને તેઓની જંગલી ચાલ ચલાવું સુધારી. પ્લાશેટ ગામના એક મહોલામાં પક્ષિઓને પકડીને ધધો કરનારાઓ રહેતા હતા; ક્રાઈ તેઓને કોઈ વેળાએ વસ્ત્ર, ઔષધ, કોઈ વખતે બાઈબલનું પુસ્તક, કોઈ સમય સારી સલાહ આપીને તેઓનું બહું કરતી હતી.

ક્રાઈ આવી રીતે પરોપકાર કરવામાં સર્વદા નિમમ્ન હોવા છતાં સાંસારિક કામકાજ કરવામાં કદી પણ ઓછાપણું રાખતી નહોતી. ક્રાઈ પોતાના છોકરાંનું લાલન પાલન કરવામાં એવી મહેનત લેતી કે ખીજ કોઈ જોતા તો ધારતા કે આને આના શિવાય ખીજું કંઈજ કામ નથી. પોતાના કુટુંબની ઘણીઆણી તરીકે જે સર્વ કામકાજ કરવાં જોઈએ તે એ સર્વદા કરતી હતી. તે ધરના કામકાજમાં અને

પરોપકારમાં એવી તો મશગુલ રહેતી હતી કે, આ-  
રામ, અવકાશ તથા સુખ ભોગવવાથી ઘણુંકરીને તેને  
દૂર રહેવું પડતું હતું. આ વેળાએ તેના સર્વ બલની  
પરીક્ષાનું એક મોટું કારણ બન્યું. તેની એક પાંચ  
વર્ષની દીકરીનું કામળ વદન જોવાથી ચિત્તમાં  
જેમ આનંદ ઉપજતો હતો તેમ વાત કર્યા-  
થી તેની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિની ઓળખાણ થઈ સુખ પ્રાપ્ત  
થતું હતું. તે ચિત્તરંજન કરનારી છોકરી મૃત્યુના  
હાથમાં સપડાઈ. ક્રાઈ પહેલાં કન્યાના મૃત્યુથી શોક  
માં મગ્ન થઈ હતી ખરી પરંતુ થોડી મુદતમાં તેને  
દૂર કરવાને સમર્થ થઈ હતી. ત્યારપછી પોતાનો પ-  
રમ પ્રિયતમ, કરુણા સાભિસિક્ત સ્નેહમય પિતા  
ઈ. સ. ૧૮૧૦માં મરણ પામ્યો. ક્રાઈ પિતાના દેહ  
પતનથી ઘણી વ્યાકુલ થઈ પડી. તેણે પિતાની સમાધિ-  
ક્રિયાની વેળાએ અસાધારણ ભક્તિની સાથે ઈશ્વરની  
પ્રાર્થના કરી. જેઓએ તે પ્રાર્થના સાંભળી હતી, તે-  
ઓના અન્તઃકરણમાં ઘણા લાંબા વખત સુધી તે  
ઠસી રહેલી હતી. ક્રાઈ જાહેરમાં કદી પણ કંઈ

બોલી શક્તી નહોતી; લમ અને ભયથી તેનું મોં  
અંધ થઇ જતું હતું. પરંતુ પિતૃ વિયોગને માટે ઇ-  
શ્વરના ઉપર તેની ભક્તિ એટલી તો ઉત્તેજિત થઇ  
હતી કે, તેનો ભાર હૃદયમાં ધારણ કરવામાં અસમ-  
ર્થ થવાથી સર્વની સામે તેણે તે પરમપિતાને અર્પ-  
ણ કરી. ત્યારથી ક્રાઇની બોલવાની શક્તિ એટલી  
અધી વધી કે તે જનમંડળમાં વખાણને પાત્ર થઇ.  
ત્યારથી તે જાહેરમાં એક દેવલની અંદર ઉપાસના  
કરતી હતી. હા! ક્રિયા બનાવથી માણસનો ક્રિયો  
શુણુ ઉત્પન્ન થાય છે, ક્રિયા બનાવથી મનુષ્યનું અ-  
ન્તઃકરણ ઇશ્વરના ઉપર દોડે છે તે કોણ કહી શકે?

ક્રાઇ શિયાળો ગાળવા માટે નવેમ્બર સન ૧૮૧૨  
માં છોકરાંને જોડે લઇને લંડનમાં પાછી આવી. તે  
જે જગાપર જતી હતી, ત્યાં ચંદ્રના પ્રકાશની પેઠે  
તેની સુધામય જ્યોતિ પસરતી હતી! લંડનમાં પહેલાં  
મુકામ ઉપર જઈ પહોંચી ત્યાં ગરીબોના દુઃખ દુર  
કરવા માટે ઘણો યત્ન કરતી હતી. કેટલીકવાર તેને  
સેંકડો અપ્રકાશ રસ્તે ચાલતાં જતું પડતું હતું. તે

ઘણીવાર થાકી જતી હતી, તે બધાનું સવિસ્તર વર્ણન કરવું આ પુસ્તકમાં મુશ્કેલ છે; પરંતુ તે સર્વ ક્લેશને ક્લેશ સમજતી નહોતી; ઉલટું તેથી અનિર્વચનીય આનંદ અનુભવ કરતી હતી. તે કહેતી હતી કે, “ગરીબનાં દુઃખ દૂર કરવાથી મારા અન્તઃકરણમાં શાંતિ રસ ઉછળે છે. ખરું છે કે મારું શરીર કોઈ વખતે વધારે મહેનત કર્યાથી થાકી જાય છે, પરંતુ હું કે જે આનંદ ભોગવવું છું, તેથી તે થકાવટને થાક સમજતી નથી; હું મારી પોતાની તરફથી ઉપલા કામમાં લાગતી નથી.”

ક્રાઇના કેટલાક મિત્રો જાનેવારી ૧૮૧૭ માં ન્યુ-ગેટનું કેદખાનું જોવા ગયા હતા. તેઓએ ત્યાં જઇને જોયું તો એકસો હાથ લાંબી અને ચારશો હાથ પહોળી જગામાં છોકરાંની સાથે ત્રણસો દુર્ભાગિય સ્ત્રીઓ પૂરેલી છે. તેઓની હાલત જોઈ પથ્થર સરખા અન્તઃકરણનાં માણસો પણ કંઈલા રસથી પીગળ્યા શિવાય રહી શકે નહિ. મેલાં ફાટેલાં તુટેલાં કપડાં પહેરેલાં, પ્રાણુ ધારણના ઉપયોગી ખોરાકનું ઓછા-

પણું, ખીછાનાની ખોટ, ગાંડા વિચારથી દોષિત મા-  
ણસોની સાથે એક જગાપર રહેવું, દારૂ વગેરે વ્યસ-  
નના મત્તપણાથી પિશાચના જેવાં આચરણો, નિકૃષ્ટ  
પ્રવૃત્તિયોને ઉત્તેજક જુગાર વગેરેની રમત, ઘડી ઘડીમાં  
પ્રજ્વલિત વિવાદરૂપી આગ સળગાવવી, કાર્યના ઉપ-  
યોગી પરિશ્રમનું ઓછાપણું, આવેલા જોનારાઓની  
આગળ એકાએક ખુમ પાડવા અને રડવાની સાથે  
પૈસા માગવા અને તે મળતાંજ દારૂ પીવો, આ સર્વ  
ખતાવ જોઈને જંગલી શિવાય ખીજા કોનું હૃદય ખેદ  
ન પામે? આની પહેલાં પ્રખ્યાત દયાશીલ હાવડના  
પરિશ્રમથી કેદખાનાની કંઈક સારી અવસ્થા થઈ હતી,  
તથાપિ ઉપર લખેલી હાલત નજરે પડતી હતી. ક્રા-  
ઈએ પોતાના મિત્રો તરફથી કેદખાનાની ઉપર લખેલી  
અવસ્થા સાંભળી તેથી તે ભાંતી દુઃખી સ્ત્રીઓનાં  
દુઃખ દૂર કરવા માટે એક સખીની જોડે ભાંત ગઈ.  
કદાચ કેદી સ્ત્રીઓ તેઓનું ઘડિયાળ કાઢી લે એ વા-  
સ્તે તે કેદખાનાના ઉપરી ન્યુમાને ઘડિયાળ સાથે  
તેઓને અંદર લેવાને ના કહ્યું. ક્રાઈ અંદર જઈને કે-

દખાનાની હાલત અને કેદી સ્ત્રીઓની હાલત જોઈને ધણીજ દિલગીર થઈ. પરંતુ તે ત્રણ વર્ષ સુધી તે વિષયનો બદોબસ્ત કરી શકી નહિ, કારણ કે થોડી સુદતમાં માંદી પડી, તેમજ પૈસાનું નુકશાન થયું અને મોટા છોકરાઓ દૂર દેશમાં ગયાથી ભારે ક્લેશમાં પડી હતી. તે ધીરજથી સહન કરવાની ઇશ્વરની પાસે પ્રાર્થના કરવા લાગી.

ફાઇ સને ૧૮૬૬માં ન્યુગેટનું કેદખાનું ફરી જેવા ગઈ. તે વેળાએ કેદખાનાની હાલત પહેલાંના કરતાં કંઈક સુધરેલી જોઈ તેથી તે ખુશ થઈ. કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત દયાશીલ માણસોની કોશેશથી કેદજોને રહેવાનો ઓરડો વધાર્યો હતો તથા તેઓને સુવા માટે ધાસના બિઠાનાં આપવામાં આવ્યાં હતાં. ફાઇએ કેદીઓની જોડે કેટલાક કાલસુધી એકલી જવાને ન્યુમાનને કહ્યું. સુકુમાર કાયાની સત્સ્વભાવવાળી સ્ત્રી મારી ખાનાર પશુના જેવા આચરણવાળા સેંકડો કેદીઓમાં એકલી જાય એ વાત સાંભળીને ન્યુમાન ધણીજ આશ્ચર્ય પામ્યો ને તેમ ન કરવાને વારંવાર

તેને વિનંતિ કરવા લાગ્યો; પરંતુ જ્યારે ક્રાઈએ  
 સ્થિર બાવથી પોતાની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા  
 પ્રકાશ કરી ત્યારે ન્યુમાને નિરાશ થઈને તેને એવી  
 સલાહ આપી કે, ઘડિયાળ તથા રૂપિયા લેઈને કેદી  
 એની પાસે જાય તો ઠીક. એ સાંભળીને ક્રાઈ હસ્તે  
 ચહેરે તેને સંબોધીને કહેવા કે “મહારાજ ! તેમાં કંઈ  
 ભય નથી, હું ધાંરું છું કે મને કંઈપણ નુકશાન થશે  
 નહિ,” એટલું કહીને ત્યાં ગઈ. કેદીએ તેને જોતાં તો  
 સુખ થઈને તેનું શાંત અને વિશુદ્ધ ભાવ સૂચવનારું  
 મોં ઘોડીવાર જોઈ રહ્યા, પણ પછી પોત પોતાની  
 ખરી ભૂતિ ધારણ કરીને પૈસા માંગવા લાગ્યા. તેઓ  
 જંગલમાં વસનારા પશુઓની પેઠે ચારડવા લાગ્યા,  
 તેથી શાંત દેવી ક્રાઈ ત્યાંથી નાશી જવાને તૈયાર  
 થઈ. ક્રાઈએ કેદીએને જે કહેવાનો મનસુબો રાખ્યો  
 હતો તે વિસરી ગઈ. પરંતુ ઈશ્વર કૃપાથી તેનામાં  
 સમય સૂચકતા ઘણીજ હતી તેથી તે વેળાએ બા-  
 ઈબલમાંથી ઐશ્વરિક ગુણ કીર્તનના કેટલાક ફકરા વાં-  
 ચવા લાગી. મૂર્ખ, વિદ્વાન, જંગલી, સુધારેલા અને

પશુ વગેરેથી ભરેલી ગડબડવાળી જગાપર વાંસળી  
 વીણા વગેરે વાજીંતનો અવાજ સાંભળીને જેમ સર્પ  
 આશ્ચર્ય પામીને જે તરફથી તે અવાજ હવાને લીધે  
 આવે છે તરફ કાન દબને શાંત ભાવ ધારણ કરેછે  
 તેમ ઝંઘડો અને ગોંધાટ કરતી કેદણોએ ક્રાંતનો  
 રપટ અને વાંસળીના જેવા મધુર અવાજનાં વાક્ય  
 સાંભળીને અન્યથા થઇને શ્રવણેન્દ્રિયને તામે થઇને  
 શાંત ભાવ ધારણ કર્યો. તેથી ક્રાંતએ વાંચવું બંધ  
 કરીને કહ્યું, “તમને કપડાં નથી ? જો કોઈ તમને  
 કપડાં આપે અને તમારું દુઃખ દુર કરે તો શું તમે  
 તેના ઉપર ખુશ થશો ?” તેના જવાબમાં કેદી સ્ત્રીઓ  
 બોલી, “જરૂર થઇશું; પરંતુ કોઈ અમારા દુઃખથી  
 દુઃખી થતા નથી, અમે ક્યાંથી એવો મિત્ર મેળવીએ?”  
 ક્રાંતએ તેના જવાબમાં કહ્યું, “હું તમારાં દુઃખથી  
 દુઃખિત થઇને અહીં આવી છું. તમે જો મારા કહ્યા  
 સર કામ કરશો તો હું તમારું ભલું કરી શકીશ.”  
 ત્યારપછી ક્રાંત ખીજે ઘણો ઉપદેશ આપીને ત્યાંથી  
 જવા લાગી. એવી વખતે પેલી કેદણો તેને ઘેરીને



રેતી રેતી કહેવા લાગી. “આપ હવે પધારશો ના, આપ હવે પધારશો નહીં,” ક્રાઇએ કહ્યું, “નહિ, હું આવીશ.”

કેટલાક દિવસ પછી પાછી તે કેદખાનામાં ગઇ અને કેદશોનાં છોકરાંની વ્યવસ્થા દુર કરવા માટે તેઓની માને યત્નવાન થવાને કશું ઉપજે એવા સ્વરથી તેણે વિનંતિ કરી અને કેદખાનામાં એક નિશાળ સ્થાપવાની ઇચ્છા જણાવી. માતાઓએ આ સાંભળીને આનંદિત ચિત્તથી, અને આંખમાં આંસુ આણીને તેની સૂચનાના ઉપર ખુશી બતાવી. કેદખાનામાંની એક ઓરડીમાં નિશાળ સ્થાપવામાં આવી. એક કેદી સ્ત્રીને શિક્ષક કરી. ક્રાઇના યત્નથી કેટલીક પ્રતિષ્ઠિત કુલની દયાવાન સ્ત્રીઓ દરરોજ થોડું થોડું શીખવાડવા માટે આ વિદ્યાલયમાં આવવા લાગી. એવી રીતે એ વિદ્યાલયનું કામ કેટલાક દિવસ સુધી ચાલ્યું. તેનાથી લાભ થતો જોઇને કેદી સ્ત્રીઓ પોતાનાં છોકરાંની પેઠે પોતે લાભ મેળવવા માટે વારંવાર અરજ કરવા લાગી. ક્રાઇ અને તેની સો-

બતણો પ્રકુલ અન્તઃકરણથી તેઓની વિનંતિ પ્રમાણે  
 કામ કરવાને યત્નવાન થઈ. પહેલાં કેદણો કામ કર  
 તી નહિ, ને ખરાબ કૃત્યોમાં મન લગાડતી હતી. તેમ-  
 ને ક્રોધ લાયક કામમાં લગાડ્યાથી તે તેમ કરતાં  
 અટકશે, એવું ધારીને તેમાં ક્રોધ યત્નશીલ થઈ. આ  
 જોઈને પુષ્કળ માણસો કહેવા લાગ્યા કે, કેદીઓ  
 વનચારી પશુના જેવાં આચરણવાળાં છે અને અનિ  
 યમવાળાં છે. તેમાં નિયમ બાંધીને શું તે  
 ઉપકાર કરી શકશે? આવી મહેનત કરવી એ  
 ઘણી ભૂલવાળી તથા હસવા સરખી છે. કામ  
 કરવાની વસ્તુઓ આપશે તે કદાચ તેઓ ખરાબ  
 કરશે કે ચોરી લેશે. પરંતુ ક્રોધ એથી નિરાશ ન-  
 થઈ. “આ કામ કરવું અસંભવ છે,” એ વાક્યનો  
 અર્થ તે સારી પેઠે સમજતી હતી. તે ક્રોધની વાત  
 ઉપર લક્ષ નહિ આપતાં પોતાનું કામ પાર પાડવા  
 માટે વધારે યત્નવાન થઈ. શેરીફ તેની આ  
 મહેનત કરેલી ખરબાદ જશે એવું ધાર્યા છતાં પણ  
 તેને મદદ આપવામાં પાછો હડયો નહિ. ક્રોધ અને

તેની સોબતણી શેરીફની સાથે એક રવિવારે કેદખાનામાં આવી, ત્યારે શેરીફ કેદણીને પૂછ્યું કે, “તમારા બલ્લાને માટે જે નિયમો કરવામાં આવશે, તે પ્રમાણે તમે કામ કરશો કે નહિ?” તેના ઉત્તરમાં સૌએ એક અવાજથી કૃતજ્ઞ ચિત્તથી કહ્યું, “તે જે આજ્ઞા કરશે તેનાથી ઉલટા અમે કદી પણ ચાલીશું નહિ.” શેરીફ તેઓને બે ત્રણ વિષયનો ખુલાશો પૂછ્યા પછી ફાઈ અને તેની સોબતણીની તરફ નજર કરીને કહ્યું, “આ જુઓ તમારા ઉપયોગની વસ્તુઓ અહીં તૈયાર છે, હવે ધારેલા કામમાં મ’ડો.”

દયાશીલ સ્ત્રીઓએ કેદખાનામાં પૂરાયલી કેદણીને કેટલીક પંક્તિમાં વહેંચીને તેઓને પાના રમવાની, દારૂ પીવાના સોગન ખાવાની અને જોવા આવનારની ખાસેથી બીખ માગવાની મનાઇ કરી અને તેઓની રખવાળી કરવા માટે એક ઉપરી મુકરર કરી દરરોજ સવારે બાઇબલમાંથી ઉપદેશ આપવાનો બદોબસ્ત કર્યો. અઠવાડિયામાં ફાઈ એક દિવસ અને તેની સોબતણી તથા રખવાળણુ છ દિવસ મુધી ઉ-

પાસનાનું કામ કરતી હતી. આવી રીતે ક્રાઇની કોશિશથી કેદી સ્ત્રીઓનાં દુઃખ દુર થવા લાગ્યાં.

ક્રાઈ પ્રેમની ખાતર ઉપર લખેલા કામમાં લાગી હતી ખરી, પરંતુ તે એવું તો દુઃખજનક કામ થઈ પડ્યું હતું કે, તેણે એક ઠેકાણે સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે, “હું ધારું છું કે હું હાલ સમ્પત્તવાયુના ચક્રમાં પડી છું.” ક્રાઈ અને તેની સોગતણાએ અદાર મહીના સુધી ઘણો યત્ન તથા પરિશ્રમ કરીને કેદીઓની અવસ્થા એવી તો સારી કરી હતી કે પ્રતિષ્ઠિત અને મોટા હોદ્દાદારો, વિદ્વાનો અને ધનવાન માણસો તેમજ વિદેશના મુસાફરો તે સાંભળીને આશ્ચર્ય થઈને તે ફેરવાયલી અવસ્થા જોવા માટે ટોળે ટોળાં કેદખાનામાં આવવા લાગ્યાં. જ્યારે ક્રાઈ કેદીઓને ઉપદેશ આપતી હતી ત્યારે સર્વે તેના મધુર અને મૃદુ સ્વરથી નીકળતાં વાક્યો સાંભળીને એટલાતો આનંદિત થતા કે, જાણે પોતે ઉત્તમ કાવ્ય વાંચતા હોય અથવા નાના પ્રકારના સુમધુર વાજ્રાંત્રી સાથે ગીત ગાતાં સાંભળતાં હોય એવું તેમને ભાસતું હતું. એક મહાકુલ-

વાન પુરૂષે લાંબો ઉપદેશ સાંભળીને કહ્યું હતું કે,  
 “ન્યુગેટ કેદખાનામાં ફાઇનું બાપણ સાંભળતાં એમ  
 લાગ્યું કે હું કોઈ નાટકશાળામાં આવીને એક કરણા-  
 રસના ઉદ્દીપકના હકની ક્રિયા થતી જોતો જોઈલો છું.”

ઉપર લખેલી રીતે ફાઇના જસની સુગંધ ચારે  
 બાજુએ વિસ્તાર પામેલી જોઈને તે દિલગીર થઈ હતી  
 અને ઉપર કહેલી દુઃખી સ્ત્રીઓનાં દુઃખ દૂર કરવાનો  
 જે યત્ન કરતી હતી તેથી છોટે રહેવાની ઈચ્છા તેના  
 મનમાં ઉદય પામી. નિઃસ્વાર્થ દયાશીલના મનની ગતિ  
 આવીજ હોયછે.

કેદણો અને તેમનાં છોકરાંએ એક વર્ષમાં વીશ હ-  
 જાર પહેરવાનાં વસ્ત્રો તૈયાર કર્યા હતાં. તેઓ પહેલાં  
 જંગલી પશુ જેવાં જાણતાં હતાં, તે હાલ શાંત, દીન,  
 દયાવાન અને મહેનતુ થઈ પડ્યાં હતાં. તેઓમાંની એક  
 સ્ત્રીનું ચરિત્ર એવું તો સુધરી ગયું હતું કે, તે કેદ-  
 ખાનામાંથી છુટી થઈ એટલે થોડી મુદતમાં એક પ્ર-  
 તિષ્ઠિત માણસની જોડે તેનું લગ્ન થયું હતું.

ફાઇનાં મધુર વાક્ય અને કરણા તથા વિનયવાળા

વ્યવહારને માટે તેના ઉપર કેદણોની શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને પ્રીતિ કેટલી વધી હતી તે નીચે લખેલા બે દાખલાથી જણાશે.

ક્રાઇએ એક દહાડે સાંભળ્યું કે, કેદણોમાંથી કેટલીક કેદી સ્ત્રીઓ આજ્ઞા લોપીને જુગાર રમવામાં પાછી લાગી છે. ક્રાઇએ સર્વને પોતાની સામે આવવાનું કહ્યું, એટલે તેઓ આવીને ઉભી રહી. તેણે અતિ વિનીત અને દીન વચનથી જુગારને માટે તિરસ્કાર દેખાડ્યો અને કહ્યું કે, “તમે જે ઇચ્છા-પૂર્વક મારી પાસે તમારાં પાનાં લાવશો તો મારા ઉપર તમારો કેટલો પ્રેમ છે તે હું સમજીશ.” તેઓએ ઉપજાં વાક્યો સાંભળીને અનુતાપિત ચિત્તથી પાંચ બેડી પાનાં તેની આગળ લાવી હાજર કર્યાં.

એક કેદણ એક દિવસે ક્રાઇને લક્ષીને બોલી હતી કે, “ઈશ્વર કરે ન તેનું બહું થય; તે જે દિવસથી આ કેદખાનામાં આવવા લાગી તે દિવસથી આ કેદખાનું પવિત્ર થયું છે. આપણું બહું કરેછે, આપણે સર્વે પરમેશ્વરની આગળ તેની મંગળ પ્રાર્થના કરીએ.”

આ બોલનારી કેદણ પહેલાં ઘણી ખરાબ સ્વભાવની હતી.

કાઈ ફક્ત કેદણોની પ્રીતિને પાત્ર હતી એટલું જ નહિ પણ એમ કહેવામાં આવે છે કે તેઓ દોષી તથા અપરાધવાળી હોય ત્યારે તેમને તેમના ઉપરીની પાસે આણવી તેના કરતાં તેની આગળ લઈ જવી એ તેમને વધારે ભયાનક જણાતું હતું. શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને પ્રીતિના ઉદ્દેશથી આવું ફળ ઉત્પન્ન થાય છે.

હવે કેદીઓની ઉન્નતિનું એક વૃત્તાન્ત નીચે આપવામાં આવે છે.

જે અપરાધિ સ્ત્રીઓને દેશ નીકાલ કરવામાં આવતી હતી તેઓ વહાણમાં ચઢવાની વેળાએ ઘણીજ ખરાબ નિર્લજ ચાલ ચલાવતી હતી. તેઓ પોતાની વસ્તુઓ ભાગી નાંખતી, કપડાં વગેરે ફાડીને મેલાં કરતી તેમજ નાશ કરતી. જતી વેળાએ રસ્તામાં મોટી ખુમ ખરાડા પાડતી, કાઈ કાઈ તો ગધેડાના ભૂંકવાની પેઠે હસવાની સાથે નિર્લજ રસને ઉદ્દીપન કરવાવાળી ઠકા મસ્કરી કરતી હતી. આવી રીતે ધિક્કારવાયોગ્ય વ્યવહાર કરવાથી તેઓને વહાણ ઉપર

ચઢાવીને એક\*એક ખેડીમાં બે જણીને બાંધી રાખતા હતા. પરંતુ જેઓ ક્રાઇની આગળ શીખીને દેશ નીકાલ થતી હતી, તેઓ જતી વેળાએ રસ્તામાં જૂદી જૂદી ટોળીમાં વેંચાઇને લોહાની સાંકળોથી નહિ બંધાતાં, બાઇબલ હાથમાં લેઇને વગર અવાજે વહાણ ઉપર ચઢતી હતી. વહાણ ઉપર રહેવાની વેળાએ તેઓ પરિશ્રમ કરી કાળ ગાળે એટલામાટે ક્રાઇ તેઓને શીવવા ભરવાના ઉપયોગની વસ્તુઓ આપતી હતી. પછી તે વહાણ ઉપર તેઓની પાસે જઇને સુમધુર અવાજથી બાઇબલમાંથી ઉપદેશ આપતી અને પરોપકારને માટે બળવૃદ્ધિ આપવા માટે જગત્ પિતા, જગત્માતાની આગળ પ્રાર્થના કરતી હતી. તેનો ધર્મોપદેશ અને પ્રાર્થના સાંભળીને અપરાધીઓની આંખમાં પાણી આવતાં હતાં. અને ભક્તિ-પૂર્વક તેની તરફ પ્રેમદષ્ટિથી તેઓ જોતા હતા. જે ખારવાઓ અને બીજાં માણસો વહાણ ઉપર આ નવો બનાવ જોવા માટે વહાણના જૂદા ભાગમાંથી આતુરતા સાથે જતા હતા, તેઓ ક્રાઇનાં ભક્તિ રસ



વાળાં મધુર વાક્યો સાંભળીને અદ્ભુત રસમાં નિમમ થઈને સ્તંભિત થઈ જતા હતા.

ક્રાઇ ઉપલો બનાવ બન્યા પછી અપરાધિનીઓને વહાણ ઉપર ચઢાવવાનો બંદોબસ્ત કરવાની સારી વ્યવસ્થા કરવા માટે જીવતોડીને યત્ન કરવા લાગી. તેના ઉપર લોકોની એવી તો શ્રદ્ધા અને પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી કે, એક માણસ તેને એક દિવસે એક વહાણ ઉપરથી ઘેર આવતી જોઈને બોલ્યો, “ક્રાઇને જોતાંજ પ્રીતિનો ઉદય થાય છે, તેનાં વાક્યો સાંભળ્યાથી સિદ્ધ થાય છે કે, સ્વર્ગલોકમાં કોઈ દૂત તેનો ઉપદેશ પાલવાનો અમને હુકમ આપી એમ કહે છે કે તેનો ઉપદેશ પાલવાથી તમે આ લોકમાં પાપની આસક્તિથી છુટશો અને ચિરકાલને માટે જગત્ પિતાની પ્રીતિમાં બંધાશો.”

ક્રાઈ કેવળ દયા ગુણમાંજ ગુણવાન નહોતી; ઇશ્વરના ઉપર પણ તેની ભક્તિ બણીજ બળવાન હતી. તેને લીધે તે વખતો વખત ધર્મ પ્રચાર માટે ઈંગ્લેન્ડ તથા સ્કોટલેન્ડના જૂદાં જૂદાં સ્થળોમાં જતી હતી.

પરોપકાર સાધન અને પોતાના અવલંબિત ધર્મપ્રચાર માટે જૂદા જૂદા માણસોની સાથે પત્ર વ્યવહાર રાખતી હતી.

ઘણુંકરીને સ્ત્રીઓનો પુત્ર ઉપર સ્નેહ ખીજી બધી વૃત્તિઓના કરતાં વધારે પ્રબલ હોય છે; પરંતુ ફ્રાંસનો પુત્ર સ્નેહ દયાના કરતાં વધારે પ્રબલ નહોતો. તે એક વેળાએ પોતાનો એક પ્રિયપુત્ર ઘણો માંદો હતો અને વરસાદ વરસતો હતો, તે છતાં પણ દયાના વશીભૂત થઈને એક વહાણમાં એકેલી અપરાધિનીઓની પાસે ગઈ હતી, તે ત્યાંનું કામ પૂરું કર્યા પછી વરસાદમાં પાછી ફરી હતી.

ઉપર લખેલાં કાર્યોથી ફ્રાંસનો યશ ધીરે ધીરે યુરોપમાં ફેલાવા લાગ્યો. ધર્મનીતિ અને કવિતા લખનારાઓ તેનું યશ ગાવામાં પ્રવૃત્ત થયા. પારિસ, બર્લીન, આમસ્ટરડામ, ટુરિન, સેન્ટ પિટર્સબર્ગ વગેરે નગરોની પ્રતિષ્ઠિત કુલની સ્ત્રીઓએ ફ્રાંસનો અભિપ્રાય લઈને “લેડિઝ કમીટી” નામની દરેક ગામમાં એક એક સભા સ્થાપી. રશિયાની મહારાણી ફ્રાંસના

લખેલા વાયુરોગ દૂર કરવાના પત્રો વાંચીને આનં-  
 દિત થઇ. તેના ઉપર મહારાણીની એવી શ્રદ્ધા ઉ-  
 ત્પન્ન થઈ હતી કે, તે એક વેળાએ મોલી હતી કે,  
 “તે ગુણવાન સ્ત્રીને રૂશિયામાં જોવાની મારી ધણી  
 ઇચ્છા થાયછે.” પાર્લામેન્ટ જેવી મહાસભામાં માર્કુઇસ  
 આફ લાંડસોન નામના એક પુરૂષે તેના ગુણની  
 બ્યાખ્યા કરી હતી. એક દિવસે મહારાણી શાર્લોટની  
 સાથે મનસુન હાઉસ નામના રાજમહેલમાં ફાઇની  
 મોલાકાત થઈ હતી. મહારાણીએ પોતાના દયા  
 ગુણથી તેની જોડે વાતચીત કરી હતી. તે વેળાએ  
 સભા ગૃહમાં આવેલાં માણસોએ આનંદાનુભવ કર્યો  
 હતો તેનું નીચે વર્ણન કરીએ છીએ.

સેંકડો ગરીબ છોકરાંઓ જૂદી જૂદી નિશાળ-  
 માંથી પરીક્ષા આપવા માટે સભાના વચલા ભાગમાં  
 બેઠા હતા. જોવા આવનારાથી સભા ખીચોખીચ  
 ભરાઈ ગઈ હતી. પીછાંવાળી અને હીરાથી જડેલા  
 મુકુટ વાળી સ્ત્રીઓ તેમજ તેમના વરો યથાસ્થાનમાં  
 બેઠા હતા. આવી રીતે આનું દીવાનખાનું ભરાઈ

ગયું હતું અને બંધા મહારાણીની વાટ જોવા લાગ્યા. એટલામાં સર્વ મોટા મોટા પાદરીઓથી ઘેરાઈને મહારાણી દિવાનખાનામાં આવી. તેના મણિ-મુક્તાદિ અલંકારથી ભૂષિત કામળ વદનમાં ક-રુણાની મૂર્તિ પ્રકાશ થવા લાગી. તેની સામે મોટા અવયવની સામાન્ય પૂછડાવાળી શાત્રવભાવની મધુર બોલનારી એકીજબેથ ફ્રાઇ આવીને વાતચીત કરવા લાગી. તેઓને આવી રીતે વાતચીત કરતી જોઈને સર્વે આનંદિત અતઃકરુણી એકમેકમાં હળવે હળવે તેઓની સુખ્યાતિ ભણુવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં એકીવારે તાળીઓ તથા પ્રશંસા ધ્વનિની જોડે તેઓના તરફ સન્માન દેખાડવા લાગ્યાં. શાર્લટ મહારાણી હોવાછતાં વિનય ભાવથી ફ્રાઇના ઉપર સંતોષ દેખાડતી હતી, તે જોઈને સઘળાઓ પુષ્કળ સુખામૃતપાન કરતા હતા.

ફ્રાઇનો મશ વિસ્તાર પામ્યો હતો, તેથી તેને અપ્રકાશ રૂપથી પરોપકાર કરવાની ઇચ્છા ત્યાગ કરવી પડી હતી. બ્યારે કોઈ આધારણુ દિતજનક

કામનો આરંભ તથા ચર્ચા થતી ત્યારે તે કાવિક  
પરિશ્રમ તથા સારી સલાહો આપીને તેમાં વિશેષ  
રૂપથી યત્ન પ્રકટ કરતી હતી. તેણે ફાંસીની સજા  
કાઠી નાંખવા માટે તેમજ ગુલામ વેચવાનું બંધ ક-  
રવા માટે ઘણો પરિશ્રમ કર્યો હતો. હારિયટ સ્કે-  
લ્ટન નામની એક સ્ત્રી દૂષિત પ્રેમાનુરાગને લીધે  
અપરાધી થયાથી તેને ફાંસીએ ચઢાવવાની આજ્ઞા થઈ.  
ફ્રાંસએ તે સજા ના મંજૂર કરાવવા માટે બે ઘણા  
પ્રતિષ્ઠિત માણસોની મદદથી પ્રાણ તોડથી કાશિશ  
કરી હતી, પરંતુ તેમાં તે ફતેહમંદ થઈ નહિ.

સુખદુઃખથી ભરપૂર આ જગતમાં શત્રુ બગર  
રહેવું એ કાઠીને પણ સંભવતું નથી. ફ્રાંસ ફક્ત શ-  
રીરે, શોકાતુર હૃદયથી પરોપકાર સાધનવ્રત પાલવા  
માં યત્નવાન થયા છતાં પણ અદેખાઈ, બીજાનું સાઈ  
જોઈને બળતરા ઉત્પન્ન થવી, એના ઘેરાથી તે બચી  
શકી નહોતી. આહા ! રોગમાં પડ્યા છતાં પણ જેનું  
અન્તઃકરણ પરદુઃખ દૂર કરવામાં આતુર થઈ રહેલું  
હતું તેની જોડે માણસો કેવા હૃદયથી વેર લઈ શકે?

ધન્ય સંસાર ! તારૂં રાજ કેવું ભયાનક છે ? જ્ઞાનના પ્રકાશથી પ્રકાશવાન ધર્મપ્રિય પૂર્વતન આર્યો તારા રાજની અવસ્થા જોઈને વૈરાગ્યનું અવલંબન કરી એકાન્ત જગાએ બેસીને જગત્ પિતા માતાની આરાધના કરતા હતા.

ક્રાઈ એક વેળાએ સમુદ્ર કિનારા ઉપરના આઈ-ટન શહેરમાં માંદી પડી હતી. અને આખી રાત દુઃખ ને લીધે ઉઘી નહોતી તથા સગારના પોહરમાં અર-હોદયની શોભા જોવા માટે બારી ઉઘાડીને બેઠી હતી. ત્યાંથી સમુદ્ર કિનારા ઉપર નિજનવાસી ચોકીદારે ઉપર તેની નજર પડી. તરત દવા તથા ચિંતા-એ તેના મનોરાજ ઉપર અધિકાર કર્યો. અને દર્દની બળતરા જતી રહી; થોડીવાર પછી દવા તથા વિચારથી ઉત્તેજક થઈને સમુદ્ર કિનારા ઉપરના ચોકીદારોનાં દુઃખ દૂર કરવાનો ઉપાય શોધવા લાગી. નિર્જર્જનાવસ્થામાં બમણાં સુખદાયક પરમપ્રિય મિત્રની ખોટમાં પુસ્તકના જેવું બીજું કોઈ નજરે પડ્યું નહિ, તેથી ક્રાઈ તે મિત્રને (ચોપડીને) ચોકીદારોના

હાથમાં આપવા તૈયાર થઈ. તે અંથાક ચલતી નવ વર્ષ પછી એ કામમાં પાર પડી. તેણે એટલિટનના સમુદ્ર કિનારા ઉપરના ચોકીદારોની ખરાદોમાં પુસ્તકાલય સ્થાપન કર્યું. અને તે પુસ્તકાલયમાં હઠી હ-નરથી વધારે પુસ્તકો આપવામાં આવ્યાં. ક્રાઈ ! ધન્ય તમારો ચલ ! ધન્ય તમારી બુદ્ધિ !

ક્રાઈ ઈ. સ. ૧૮૨૭ માં આયર્લેન્ડમાં ધર્મપ્રચાર માટે પોતાના ભાઈ અને ભોળાઈને જોડે લઈને ગયો. ત્યાંના કેદખાના, હાસપીતાલો શિલ્પકાર્યાલય તથા જૂદી જૂદી સભાની અવસ્થાની ચઢતી કરવામાં મ-શગુલ રહી. આયર્લેન્ડથી પોતાના મુકામ ઉપર આવતી વેળાએ રસ્તામાં એક પ્રકારનો તાવ તેને લાગુ પડ્યો; તેથી તે ઘણા દિવસ સુધી આજ્ઞરી રહી અને બહુ કષ્ટ ભોગવ્યું.

જેણે આખા આયુષ્ય પર્યન્ત ખાવાપીવા પહેરવા હોડવામાં રહેવામાં, ગાડી ઘોડા ઉપર ચઢવામાં વગેરે પુષ્કળ શહેરો તથા ગામોમાં રહેવામાં કદી કોઈ પ્ર-કારનું દુઃખ ભોગવ્યું નહોતું, ઉલટું તે તમામ વિપ-

યનું સુખ ભોગવ્યું હતું તેને અકસ્માત ગરીબાઈના  
 કઠોર હાથમાં સપડાવ્યાથી કેવી રીતનું ક્લેશ ભોગ-  
 વવું પડે છે, તે તેજ કહી શકે છે. ઇશ્વર કરેને અમારા  
 શત્રુઓને પણ તેવી હાલતમાં પડવું ન થાય. પરંતુ  
 આ લખવું હૃદયને દુઃખકાર જણાય છે કે, ઐશ્વર્યસુખ  
 ભોગિની, દયાશીલા, પરોપકારિણી ક્રાઇ તેવી અ-  
 વસ્થામાં પડી હતી. તેના સ્વામીએ વેપારમાં ઘણી  
 નુકશાની ખમી હતી તેથી ગરીબ અવસ્થામાં આવી  
 પડ્યો. આહા ! દુઃખની વેળાએ ઉપરાસાપરી દુઃખો  
 આવી પડે છે. એક બાજુએ ધનનું કષ્ટ હતું તેમાં  
 વળી માંદી પડી. તેમાં વળી પુત્ર અને પુત્રની સ્ત્રી  
 ભારે રોગમાં સપડાયા ! પરંતુ તે અપરિમેય બુદ્ધિ  
 મંગળદાતા અખિલ પોતાની બુદ્ધિ કૌશલને કોણ  
 સમજી શકે ? તે ક્રિયા શુભાભિપ્રાયથી આપણી કેવી  
 અવસ્થા ફેરફાર કરે છે તે આપણે ધૂળવાળા શરીરના  
 પિંજરામાં રહેનારા અંધકાયા થયલા શું સમજીએ ?  
 વિશુદ્ધ મિત્રવાળી ક્રાઇએ દુઃખની વેળાએ મનમાં  
 વિચાર કર્યો કે, “જ્યાં ખુશી ભોગવવાથી આ દુઃખ



પડ્યું છે, હૃદય અને મન પવિત્ર થાય તેને માટે ઇશ્વરે દુઃખ આપ્યું છે.” ઇશ્વર ગ્રેમમાં મગ્ન થવાને લીધે મનની ગતિ આવી રીતની થાય છે.

સન ૧૮૩૧ માં આપણી મહારાણી વિક્ટોરિયાની સાથે ફ્રાઇની મુલાકાત થઈ તે વેળાએ રાજકુમારી વિક્ટોરિયાએ રાજભાર લીધો નહોતો. તેના ઉપર જોટલું જોઈએ તેટલું સન્માન દેખાડ્યું. તે સાલમાં તેની સાથે બીજી રાજમહિલાઓની મુલાકાત થઈ હતી. સર્વેએ તેની સાથે સ્નેહ અને માનપૂર્વક વાતચીત કરી હતી. ફ્રાઇએ એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે, “ઉપર લખેલી મહા પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રીઓની જોડે વાતચીત કરતી વેળાએ જેવી રીતે હું ઘણું કરી ને સહજ વાત કહું છું, તેવી રીતે વાત કરતી હતી; તોપણ તેઓના પ્રત્યે યોગ્ય સન્માનાદિ પ્રકાશ કરવામાં મેં ઓછાપણું કર્યું નહોતું.”

ઇ. સ. ૧૮૩૨ માં તે પોતાની પ્રિય ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે પાછી આયર્લેન્ડમાં ગઈ હતી. ઇ. સ. ૧૮૩૩ માં જાર્સે તથા ગર્નસી દ્વીપમાં થોડો વખત

રહી ત્યાંની રોગાલય અને કેદખાનાની સ્થિતિ સુધારી અને ઠેકાણે ઠેકાણે દરિદ્રનાં દુઃખ નિવારણ સભા સ્થાપવામાં પ્રવૃત્ત થઇ.

ઇ. સ. ૧૮૩૪ અને ૧૮૩૬ માં તે પાછી આયર્લેન્ડ અને સ્કોટલેન્ડમાં ગઇ. ત્યાં રહીને ખીજા વિષયની ઉત્તતિની સાથે કેદખાના ચઢતી દશામાં આણુવા માટે ચત્ત કરવામાં મંડી હતી.

જાનેવારી ૧૮૩૮ માં તે યુરોપના જૂદા જૂદા દેશની મુસાફરીએ નીકળી જમંતી, ડેનમાર્ક, સ્વિટ્ઝર્લેન્ડ, હાઇલેન્ડ, પારિસ, પ્રશિયા વગેરે ઠેકાણે જઇ ત્યાંના રાજ્ય તથા રાણીઓની મુલાકાત કરી. પારિસની કેદજોનાં દુઃખ દૂર કરવાનો ચત્ત કરવા લાગી. તેના પારિશ્રમથી ડેનમાર્કના કેદખાનાના ઓરડાઓ મોટા કરવાની અને કેદીઓને જૂદી જૂદી પંક્તિમાં વેંચી નાંખવાની રીતિ સ્થાપન થઇ. ડેનમાર્કની રાણીએ તેને ઘણું માન આપ્યું હતું. તે પોતાના મહેલથી પાંચ કોશ સુધી જઇને પૂર્વકમનનો તે પોતાના શહેર લાવી હતી. ખાધા પછી રાણીએ

સ્થાપેલી એક અનાથ વિદ્યાલયનાં છોકરાંની જોડે ક્રાઈ પોતાના મધુર સ્વરથી વાત કરવા લાગી. જર્મનીનો એક રાજકુમાર તેનું ડેનમાર્ક ભાષામાં ભાષાન્તર કરાવવા લાગ્યો. ભાષાન્તર કરનાર તેની વાકશક્તિના પ્રભાવથી ઘણું મોહિત થયો હતો.

ક્રાઈએ આવી રીતે પ્રાણુ તોડીને પરોપકારમાં જીવનનો વધારે ભાગ ગાળ્યો. ઇ. સ. ૧૮૪૫ માં તેની તનદુરસ્તી ખરાબ થયેલી જાણીને પુષ્કળ મનુષ્યો દુઃખિત થયા. યુરોપના જૂદા જૂદા દેશના પ્રેસ્ટરન્ટ ધર્મનાં દેવળોમાં તેની આરોગ્યતા માટે જગત પિતાની પ્રાર્થના થવા લાગી. અન્તે તા. ૧૩ મી અક્ટોબર ૧૮૪૫ મોં તેનો મંદવાડ ઘણો વધી પડ્યો. તેણે પોતાની ખજાણેદારી રાખનારી દાઢને સંબોધીને કહ્યું, “ઓ મેરિ! મેરિ ! મને ઘણું અસુખ જણાય છે. મારે માટે ઇશ્વરની આગળ પ્રાર્થના કર, મને ઘણું દર્દ થાય છે, પરંતુ મારા આત્માને ભય નથી.” ત્યાર પછી તેની એક છોકરીએ ધર્મ પુસ્તકમાંનો કેટલોક ભાગ વાંચવાનો આરંભ કર્યો. વાંચવાની વેળાએ ક્રાઈ

અતિ મૃદુ તોપણુ સ્પષ્ટ સ્વરથી બોલી, “હું પ્રભો ! તમારી દાસીની રક્ષા કરો” ! આટલું બોલીને તે હમેશને માટે મોહનિદ્રામાં સૂતી. તેવી સ્થિતિમાં તેર દિવસ પર્યન્ન આત્મ મંડળ ભાઈ વગેરેને શોકમાં નિમગ્ન કરી તા. ૧૬ મી અક્ટોબર ૧૮૪૬ ને દિવસે આ લોક છોડીને જતી રહી.

તે મૃદુની પયારીમાં સૂતી સૂતી પોતાના એક પ્રિય મિત્રને તેણે કહ્યું હતું કે, જ્યારથી સતર વર્ષની ઉંમરથી મારા અન્તઃકરણમાં ઇશ્વરાનુરાગ પ્રવેશ થયો હતો, ત્યારથી હું તનદુરસ્તીમાં કે રોગી હાલતમાં કેવી રીતે મારા પ્રભુનું ધારેલું કામ કરી શકાશ, એ મનમાં નહિ લાવતાં હું કદી પણ પયારીમાંથી ઉઠતી નહોતી.” આહા ! કાઈ ! તમનેજ ધન્ય છે ! તમારા અન્તઃકરણમાં ખરેખર ઇશ્વરનો પ્રેમ પ્રવેશ થયો હતો, તેને લીધે તમે જનમંડળની લક્ષ્મીરૂપે થયાં હતાં.

## મીસ વિનિગ.

મીસ વિનિગ ઇંગ્લંડમાંના એક સ જીલ્લામાં જન્મી હતી. એનો પિતા ધણો જ ગરીબ માણસ હતો; માતા થોડું લખતાં વાંચતાં જાણતી હતી, પરંતુ રૂપવાન તરીકે તે સર્વત્ર પ્રખ્યાત હતી. ગરીબતા ધરમાં આવું આશ્ચર્યકારક રૂપ ધણું કરીને જોવામાં આવતું નથી. ઇંગ્લંડ અતિ નાનો દ્વીપ માત્ર છે. આખા હિંદુસ્તાનની જોડે સરખાવતાં એ અતિ સામાન્ય સ્થાન તરીકે જણાશે, પણ એ નાના સ્થાનમાં પુરૂષ અને નારી જાતિમાં એવા એક એક અસાધારણ મનુષ્ય થયા છે કે મહાવિશાળ રાજમાં પણ ધણું કરીને તેવા જોવામાં આવતા નથી. નાના સરખા ઇંગ્લંડને એ કંઈ થોડો ગૌરવનો વિષય નથી. કુમારી વિનિગ ઇંગ્લંડનું એક અપૂર્વ અલંકાર છે. જુના વર્તમાન પત્રો, ચોપાનિયા અને રાજકીય રીપોર્ટમાંથી પરિશ્રમ કરીને વિલિયમ ડેશાર્ટ નામના એક પાદરીએ એના જીવન ચરિત્રનું નાનું પુસ્તક પ્રકટ કર્યું છે,

એ ઉપરથી અમે નંકંદક વર્ણન લખીએ છીએ. આ-  
મળ લખી ગયા છીએ કે, વિનિગની માતા ધણીજ  
રૂપવાનમાં ખપતી હતી, તે એક માત્ર કન્યા જન્મ્યા  
પછી વિધવા થઈ; વિધવા થયા પછી તેણે ફરી લમ  
કર્ચું નહોતું.

કુમારી વિનિગની સમ્યચરિતા, શરીરનું રૂપ અને  
વિશ્વજનીત ઉદાર પ્રેમ જોઈને તેની યુવાવસ્થામાં ધ-  
ણાકોએ પરણવાને માગાં મોકલ્યાં. વિનિગે સર્વનું  
કહેવું કબૂલ કર્યું નહિ. તેણે દેશહિતકરકાર્યમાં પોતાના  
જીવનને એવું તો ઉત્સર્ગ કર્યું હતું કે ખીન્ન વિષયનો  
વિચાર કરવાની તેને પુરસદ મળતી નહોતી. એની  
કામ કરવાની રીતિ આવી હતી:—તે દર શનિવારે  
ગરીબ બાળિકાઓનાં વિદ્યાભ્યાસમાં ધર્મનીતિ, ગણિત  
અને સાહિત્ય શીખવતી હતી. રવિવારે ધર્મ પ્રચાર  
કરતી હતી અને મંગળવારે મનુરોનાં બાળકોને કારી-  
ગરીનું કામ શીખવતી હતી. બુધ બ્રેસ્પત અને શુકર  
વારે તે દુઃખિની સ્ત્રીઓનાં કષ્ટ દૂર કરવામાં રોકાતી  
હતી, અને રાત્રે અસતી એટલે કસબજોને સદુપદેશ

આપતી હતી. શોભવાર શિવાય અઠવાડિયામાં તેને  
કુરસદ મળતી નહોતી. જેમ તે પરિશ્રમ કરતી હતી  
તેવી તે ખાવામાં કુશળ હતી. એથી પહેલાં  
લોકો તેના ચરિત્ર વિષયમાં સંદેહ કરતા હતા. પછી  
આખરે તેને ખરેખરી બાળિકા (નેચર્સગર્લ) તરીકે  
સન્માન આપી ગયાછે. ઘણાકો એમ પણ કહેતા હતા  
કે, “એ સ્વર્ગની કન્યા છે, આ દુનિયાની કોઈપણ  
વસ્તુથી તેની પ્રકૃતિ બની નથી.” વિનિગ સુરામાં  
તથા ધુમ્રપાનમાં ઘણીજ વિરક્ત હતી. તે બાળક  
અને બાળિકાઓની એટલી તો પ્રિય થઈ પડી હતી  
કે, બ્યારે તે માર્ગમાં નીકળતી હતી, ત્યારે બાળક  
બાળિકાઓ આવવાનું પડતું મૂકીને તેની સામે આવીને  
ઉભાં રહેનાં હતાં. તે છોકરીઓને ખ્રિસ્તમાસ પર્વ-  
માં મિથાનો અને છખીઓ આપતી હતી અને બા-  
ળકોને સાથે લઈને પહાડની શોભા દેખાડતી હતી.  
વિનિગનો પોશાક અતિ સામાન્ય હતો. પોતાના સુ-  
ખને માટે કદી કોઈ પ્રકારનો ચલ કરતી નહોતી. જે  
કંઈ મેળવતી તે પારકાના મંડળને માટે વિશેષ ક-

રીતે ગરીબ દુઃખી જનોને માટે વગર સંકોચે  
 ગુપ્ત રીતે ખર્ચ કરતી હતી. તે માંદાનું ઔષધ  
 લંગડાની લાકડી, આંધળાની આંખ, અને ગરીબનું  
 ધન તરીકે ગણાતી હતી. તેના શ્રમથી કેટલાક પાપી  
 પરિત્રાણ પામ્યા હતા અને કેટલાક જીવનમોરાઓએ  
 શાન્ત પ્રકૃતિ મેળવી હતી. ટૂંકામાં આવું દૈવદુર્લભ  
 મનુષ્ય જન્મ ઘણાજ થોડાં લોકો મેળવે છે. આશ્ચર્ય  
 નો વિષય એ છે કે, ચરિત્ર સ્વભાવ, આચાર, વાત-  
 ચીત, વ્યવહાર, શરીર, મન અથવા કોઈપણ વિષય-  
 માં આજ સુધી કોઈ તેના વિરુદ્ધમાં એક પણ વાક્ય  
 બોલવાને હિમ્મતવાન થયા નથી. આહા ! એવું સૌ-  
 ભાગ્ય કેટલા માણસને હોય છે ? આવી આદર્શ સ્ત્રી-  
 શું અનુકરણ કરવા જેવી નથી ?

મૃત્યુ થવાની ત્રણ વર્ષ આગમન કુમારી વિ-  
 નિગે એક નીતિની નિશાળ સ્થાપવાની ઇચ્છા પ્રકાશ  
 કરી હતી. એ વિષયમાં તેણે એક જાહેર સભામાં  
 ભાષણ આપ્યું હતું. એ ભાષણ એવું તો મનને ખેં-  
 ચનાઈ હતું અને એવું તો પ્રેમરસથી પૂર્ણ હતું કે



તે બેળાના રાજના કાનમાં અથડાયું અને પારલા-  
મેંટના સભાસદોએ એનાથી ઘણોજ આનંદ પ્રકાશ  
કર્યો. તેનો ઉદ્દેશ પાર પાડવાની મદદ દાખલ રાજ-  
કોશરમાંથી ત્રણ હજાર રૂપીઆ મંજૂર થયા હતા;  
પરંતુ કુમારી એ કાર્ય પૂરું કરી શકી નહી. તેના મ-  
રણ બાદ એની ચર્ચા એકીવાર બંધ થઈ મઈ. વિ-  
નિગે ઈંગ્લંડમાં સર્વથી પહેલાં પશુઓનું ધાતકીપણું  
અટકાવવાની મંડળી સ્થાપવાની દરખાસ્ત કરી હતી.

### મારગારેટ.

અમેરિકામાં મરસર નામનો એક ગવર્નર રહે-  
તો હતો. કેટલીક મુદત પછી તેણે સરકારી કામ છોડી  
દધને ખેતીવાડી કરવાનો આરંભ કર્યો. અમેરિકામાં  
ઘણાકો આફ્રિકાથી આણેલા હામસી ગુલામો પાસે  
ખેતી કરાવતા હતા. એ સઘળા ગુલામો વેચાતા લે-  
તા હતા. તેઓને ખાવા પીવાનું પહેરવા હોડવાનું

આપવું પડતું હતું પણ પગાર આપવે પડતો નહો-  
તો. મરસરને એક કન્યા હતી; તેનું નામ મારગારેટ  
હતું. તે આપના મૃત્યુ પછી તમામ દોલતની ધણી-  
આણી થઈ. તે કેવળ પરહિતમાં રત રહેતી હતી.  
પહેલાં તેણે જોયું કે પોતાના તાળામાં ધણી ગુલામો  
છે, તેઓને વેચાતા લેવામાં ધણું ધન ખરચાયું હતું,  
પણ માણસે માણસને ગુલામ કરવા એ પાપ છે; પા-  
પકર્મ છોડવાથી જો પોતે બીજારી થઈ જાય તોપણ  
તે કરવું સાફ છે. એવો વિચાર કરીને એ સ્ત્રીએ સર્વ  
ગુલામને છોડી મૂક્યા. તેઓએ છુટ્યાથી તેને ધણી  
આશીર્વાદ આપ્યો. મારગારેટની ધણી આવક થતી  
હતી પણ હાલ તે સર્વ જતી રહેવાથી તે મહેનત  
મજૂરી કરીને પોતાનો ગુજરો કરવા લાગી. તેણે  
છોકરીઓની નિશાળ સ્થાપી હતી અને તેઓ પરમેશ્વર  
ઉપર પ્રેમ કરે એવો ઉપદેશ આપવા લાગી. એવી  
રીતે તે પચીસ વર્ષ સુધી પરોપકાર કરીને મરણ પામી.

## કર્તવ્ય પરાયણ સ્ત્રીઓ.

### સ્ત્રીઓ-સ્વામીની મદદગારો

સર રાખઈ જાણે પોતાની સ્ત્રીની મદદથી પોતાને વેપાર વધાર્યો હતો. ગાસવાન, જે વીજળીના શા-સ્ત્રીનો શોધ કરનારો થઈ ગયો છે, તેની આયડી તેની વિખ્યાતિ મેળવવામાં મદદગાર થઈ હતી. ફ્રાન્સના પ્રખ્યાત રસાયણો લેવયસની સ્ત્રી, પતિની સાથે મળીને વિજ્ઞાનની શોધ કરતી હતી. તેની ચોપડીમાં જેટલાં ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે તે તેની સ્ત્રીએ પોતાના હાથે આપ્યાં હતાં. ડાક્ટર બ્રકલાંડે જમીનમાંના પથ્થર થયેલા પદાર્થોના વિષય ઉપર કેટલાંક પુસ્તકો લખ્યાં છે, તેમાં જેટલાં ચિત્ર આપેલાં છે, તે તેની આયડીએ પાડેલાં છે. પેનીનસુલાની\* લઢાઈનો

---

\* સ્પેન અને પોર્ટુગલને પેનીનસુલા અથવા ઉપદ્વીપ કહે છે, અને ત્યાં જે લઢાઈ કરવામાં આવી હતી, તેને પેનીનસુલાની લઢાઈ કહેવામાં આવે છે.

ઇતિહાસ લખનાર સર વિલિયમ નેપિયરની સ્ત્રીએ  
 જો તેને મદદ ન આપી હોત તો તે કદી પણ ઇતિ-  
 હાસ લખી શકત નહિ. તે હજારો દલિલ પત્રોનાં ભાષા-  
 ન્તર કરીને તેને આપતી હતી અને તેના હાથની લ-  
 ખેલી ખરાબ અને કોઈ વાંચી ન શકે એવા અક્ષ-  
 રોની કાપી પોતે સારા અક્ષરથી લખી આપતી હતી.  
 હથુક આદિ વેલિંગ્ટને એની એ મહેનતની વાત સાં-  
 બળીને કહ્યું હતું કે, “મારે માટે એવી રીતની જો  
 કોઈ મહેનત કરે તો હું ખુશીથી તેને બે લાખ રૂ-  
 પીઆ આપું.” પરંતુ આટલુંજ કર્યાથી એ સ્ત્રીના  
 સંધળા ગુણની વાત કહેવામાં આવી શકતી નથી. તે  
 નિયમસર ઘરનું કામ કાજ, છોકરાંછેયાનું સાલનપાલન  
 અને વિસ્તારિત કુટુંબની ખર્ચરદારીમાં એક પણ પણ  
 વિલંબ કરતી નહોતી. વિજ્ઞાનવેત્તા પ્રારાડે અને ઇ-  
 તિહાસ કર્તા નિવરની ખાચડી સ્વામીનાં કામની ધણી  
 એવી લઘાઈ હાલની સદીની શરૂવાતમાં અંગ્રેજ અને  
 ફ્રેન્ચો વચ્ચે થયેા દિવસ સુધી ચાલી હતી, અને તેમાં  
 અંગ્રેજનો જય થયો હતો.

મદદગાર હતી. પંડિત જ્ઞાન સ્ટુઅરટ મિલ તેની અસાધારણ બુદ્ધિમતી ખાયડીની આગળ નહિ જોઈ શકતો. તેણે પોતાના પુસ્તકમાં ખુદી રીતે એ વિષયમાં વારંવાર કખૂલ કર્યું છે. તે જે કંઈ લખતો તે તે વિષયમાં પોતાની સ્ત્રીનો અભિપ્રાય અને સલાહ લેતો હતો. તેની જોડે તર્ક કરીને પોતાના અભિપ્રાયમાં ધન્યજીક જગાપર ફેરફાર કરતો તથા તે ઉન્નત કરી લેવામાં શક્તિવાન થતો હતો.

સર વિવિયમ હુમિલ્ટન દર્શન શાસ્ત્રમાં ધણે પ્રખ્યાત થયો હતો. તેની પ્રખ્યાતિનું મૂળ તેની ખાયડી હતી. હુમિલ્ટન અસાધારણ બુદ્ધિમાન હોવા છતાં પણ ધણે આજસુ અને અનિયમિત હતો. તે જ્યારે દર્શન શાસ્ત્ર શીખવાડવામાં મુકરર થયો, ત્યારે ધણે કોએ તેને વગર કામનો જાણ્યો હતો. અને તેનાથી નિયમસર કામ થશે નહિ એવી ભવિષ્યવાણી ઉચરી હતી. હુમિલ્ટનની ખાયડીએ પતિ સામેના આ આરોપ દૂર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે દિવસે જે ભાષણ આપવું પડતું હતું તેના આગલે દિવસે તે સ્વામીને

વાતચીત કરાવીને તે બાબતના તેના વિચારો સાંભળી લેઈ બાપણના આકારમાં તે લખી લેતી હતી. એ પતિને ચઢાનારીને તે કારણસર કેટલી રાત સુધી જાગરણ કરવું પડતું હતું. તેના ચક્ષુઓ પોતાનો પતિ ધારેલું કામ કરવામાં સમર્થ અને યુરોપમાં વખણાયો હતો. હિમિલ્ટન ૫૬ વર્ષની ઉંમરમાં પક્ષાઘાતના રોગમાં સપડાઈને વગર કામનો થઈ પડ્યો હતો. સારે તેની પત્ની તેના હાથ, આંખ, મન સર્વ થઈને તેનાં પુસ્તકો લખવા અને પ્રકટ કરવા લાગી અને તેની પ્રખ્યાતિ વધારે વધવા લાગી.

પ્રાણિતત્ત્વવિદ પંડિત હિઉમાર ૧૭ વર્ષની ઉંમરમાં આંધળો થયો હતો. તેની સ્ત્રી તેની દુરવસ્થા ભૂજાવવાને અને ચિત્તને આનંદ આપવા માટે પોતે તેને પ્રાણિતત્ત્વને લગતા અભ્યાસમાં મદદ કરતી હતી. તેની આંખથી તેના જોવાની ખોટ પૂરી પડતી હતી અને તે અજ્ઞયજ્ઞ થઈને બારીક બારીક વિચાર કરવામાં ગુથાતી હતી. ધીમે ધીમે પ્રાણિવિદ્યામાં તે સંપૂર્ણ થયે મધમાખોના ઉપર તેનો એક પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ

છે. આંધળો થવાને ૨૫ વર્ષ થઈ ગયાપછી એ શ્રં-  
થમાં આ નાના સરખા જીવડાનું બારીકમાં બારીક  
વર્ણન વાંચ્યા પછી, તે પુસ્તક આંધળા માણસનું  
કરેલું કોઈના મનમાં આવશે નહિ. તે પુસ્તક એક  
તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિવાળા માણસના બહુ દર્શન અને બહુ ચ-  
ત્રથી બનાવેલો વાંચનાર ધારશે. હિંકબારે છેલ્લી થ્ર-  
ડિ સુધી આંખ મેળવવાની ઇચ્છા કરી નહોતી. તેની  
બાયડીની આંખે તે સર્વ જોતો હતો.

પરદુઃખભંજન ડાક્ટર જેવીરીતે લોકોનાં દુઃખ  
દૂર કરવાનો ચત્ન કરતો હતો, તેવીજ રીતે તેની બા-  
યડી પણ કરતી હતી. તે પોતાના સંસારનું સુખ  
ભોગવનું છોડીને દુઃખીનાં દુઃખ દૂર કરવાને વધારે  
આનંદ અનુભવ કરતી હતી. એથીજ તેનો સ્વામી પ-  
રોપકાર વ્રત પાળવામાં ઘણો સફળતાને પામ્યો હ-  
તો. ડાક્ટર લિવિંગસ્ટન જે આફ્રીકાના જંગલી મા-  
ણસોને ધર્મનો ઉપદેશ આપવા વાસ્તે ગયો હતો, તેને  
જેટલી મુશીબત પડી હતી તેમાં તેની સ્ત્રી કેટલી  
મદદગાર હતી, તે વિષય જેઓએ ડાક્ટર લિવિંગસ્ટન-

મનું જીવનચરિત્ર વાંચ્યું હશે તે સમજી શકશે. ખ્રિ-  
સ્તિ ધર્મનો ફેલાવો કરનાર પાદરીઓની સ્ત્રીઓ પ-  
તિની જોડે રહીને જે કષ્ટ સહન કરેછે તેના ધણા  
દાખલા બતાવ્યા છે. “અમેરિકાનું સાધારણ તંત્ર,”  
એ નામનું પુસ્તક લખનાર પ્રસિદ્ધ ડિ. કુમ્પિલને  
ધણીજ સારી સ્ત્રી હતી. એ સાધવી રમણી, ધરની  
હવાને જાણે સ્વચ્છ કરતી હોયને એવી હતી, અને  
તેના વડે સ્વામી પોતાને બળવાન અને પવિત્ર સમ-  
જવો. તે મિત્રોની આગળ ખુશીથી કહેતો હતો કે,  
“ઈશ્વરે મને જેટલી અમૂલ્ય વસ્તુ આપી છે, તેમાં  
મારી સ્ત્રી શ્રેષ્ઠ છે.” તેણે પોતાના એક મિત્રને પત્રમાં  
લખ્યું હતું કે, “વિપત્તિની વેળાએ તે મને કેવી મદદ  
કરેછે, તે તમે કલ્પનાથી પણ અનુભવી શકશો નહિ.  
તે ઝાઝુંકરીને ધણી શાંત છે, પરંતુ તે વેળાએ દૃઢિષ્ટ  
અને બળવાન થાયછે. દુઃખની વેળાએ હું હિમ્મત  
હારતો નથી પરંતુ તે શાંતિ રાખીને મારા મનમાં  
શાંતિ અને બળ આપવાનો યત્ન કરેછે.” તેણે વળી  
એક વખતે લખ્યું છે કે, “મને આરામ લેવાની ધણી



જરૂર પડેછે, કોઈ પુસ્તક પૂરું કરવાની વેળાએ કેટલીક જાતની મદદ મારી મેરી તરફથી મળેછે, તે જો ન મળે તો હું મારો કાળ ખચાવી શકત નહિ. જે સ્ત્રીઓનો આત્મા સ્વામીમાં છે તેના સધળા ઉત્કૃષ્ટ ભાવ છે. તે આરશીની પેઠે પ્રતિબિંબિત કરે છે. એટલુંજ નહિ. પણ તે ભાવને વધારે છે અને ઉન્નત કરી મૂકેછે. તેની જોડે સર્વદા સહવાસ રાખવો, એ આનંદદાયક થાયછે. જ્યારે મેં કંઈ સત્ય તથા ન્યાય-વાળી વાત કહી, અથવા કંઈ કામ કર્યું તે વેળાએ મારી સ્ત્રીના મોઢા ઉપર તરત વ્યાજખી ગર્વ સાથનું સંતોષનું ચિન્હ જાહેર થતું જોતો હતો, ત્યારે મને બહુ ઉત્તેજન મળતું હતું.”

ઉન્નત ચિત્ર અને મદાશયા સ્ત્રીની જોડે મળ્યાથી જીવને જેવી મદદ મળેછે એવી ખીજ કોઈથી મળતી નથી. કંઈ વિલે લખ્યું છે કે “૩ડી સ્ત્રીના સાધુ ઉપદેશ અને દષ્ટાન્તથી ધણા દુરાચરણી પુરૂષો નીતિ-માન બન્યા છે; તેમજ વળી ઉદાર ચિત્તવાળા પુરૂષો, ૩૬ પ્રકૃતિની સ્ત્રીની સંગતમાં માણસાઈથી રદ થયાછે.”

## સ્ત્રીઓનો સ્વામી પ્રત્યે પ્રેમ.

### સ્વામીન હારપીના.

સ્વામીન હારપીના નામની એક સ્ત્રી હતી. તેના સ્વામીને કિલ્લકસ થિયન એટલે મોત ઉપજાવે એવો એક રોગ ઉત્પન્ન થયો. એ રોગથી શરીરમાં ભાન તથા ચેતના ખીલકુલ રહેતી નથી. તે રોગમાં પડ્યાથી તેના શરીરના હાથ પગ વગેરે સર્વ અવયવો મૃત મારી ગયા, સ્વામીન હારપીના એવી પતિને ચલાનારી સ્ત્રી હતી કે, પોતાના પતિની પીડા સુધાળી જતી રહેશે એવું સમજીને પગે મુસાફરી કરી છસો કોશપર એક પાણીના ઝરા આગળ તેને લઇ ગઇ. સ્વામીને માટે સ્ત્રીઓ ધણું દુઃખ સહન કરે છે, તેનો આ એક ઉત્તમ દાખલો છે.

---

### આધસખીલા.

ન્યારે સુધરલડનો અર્ધ તાવે પીડાતો હતો ત્યારે તેની સ્ત્રી લાગટ વીસ દિવસ સુધી તેની માવજત

કરવામાં રોકાઈ હતી. એક પણ પણ તે પોતાના ધ-  
ણીને મોકળો મુક્તી નહોતી અને જરા પણ તેનાથી  
દૂર જતી નહોતી. સ્વામી મરણ પામશે, એવો ભય  
તેના મનપર એટલો તો ઠરી ગયો હતો કે, તેની ભુખ  
પણ એક દમ નાસી ગઈ હતી, અને એક વેળાએ  
પણ ખાવાની તેને રૂચિ થતી નહોતી. એ પ્રમાણે  
કુદરતી શરીરના નિયમો તોજાથી આજ્ઞરી પડીને  
સ્વામીને લીધે તે મરણ પામી હતી. તેનો સ્વામી  
પણ થોડા દિવસમાં દેહ છોડી ગયો હતો.

### રાખર્ટની સ્ત્રી.

ઈંગ્લેન્ડના મહા પરાક્રમી રાજા વિલિયમ પહેલાનો  
પુત્ર રાખર્ટ એકવેળાએ ઝેરી તીરના જખમથી ધા-  
યલ થયો હતો. સઘળા ડાક્ટરોએ તેની આશા છોડી  
મૂકી હતી. એમાંના એક ડાક્ટરે કહ્યું કે, જો કોઈ  
જખમની જગા ઉપરથી મોં બાટે ઝેર ચૂસી લે તો  
કદાચ બચે પણ ચુસનારનો જીવ જોખમમાં પડે. તેથી

તેણે માણસોને કહ્યું પણ તેમ કરવાને કોઈપણ રાજ  
 થયા નહિ, ત્યારે રાણીને આ ખબર થઈ તેથી તે  
 જલદી આવીને તેમ કરવાને રાજ થઈ. પણ રાજદ  
 આ પ્રમાણે પોતાની ખાતર કોઈ ખીજના જીવનો  
 ભોગ લેવાને અત્યંત નાપુશ હોવાથી તેની સ્ત્રી આ-  
 ઘસાળીલાએ રાતનીવેળાએ તે જિંદને વશ થયો  
 હતો ત્યારે પોતાના પ્રિયનાથનો જીવ બચાવવાના અર્થે  
 તે ઝેર પોતે ચુસી લીધું હતું અને પોતાના વહાલા  
 ધણીનો જીવ ઉગારી, પોતે જીવન ત્યાગ કર્યું હતું.

---

## સીનો પુત્ર પ્રત્યે પ્રેમ.

### મારસનયેસ.

ધસવીસન ૧૭૮૨ માં યુરોપના દક્ષિણ છેડા આ-  
મળના સીસીલી નામના બેટમાં ભયંકર ધરતીકંપ  
થયો હતો, તેથી બહાર બાગ બગીચાઓ, ઝાડપાલો  
બગેરેનો નાશ થયો હતો. તે વેળાએ સીસીલીની દ-  
ક્ષિણ દીશાએ આવેલા મેસીના નામના શહેરમાં  
મારસનયેસ નામની એક સ્ત્રી રહેતી હતી. તે ધરતીકંપ  
થતો જોઈને મુદ્ધિત થઈ ગઈ. તેના સ્વામીએ સ્ત્રીની  
આવી દુર્દશા જોઈને શહેરમાંના કિલ્લામાં પોતાની  
પ્રિયાને લઈ ગયો અને હોડીમાં બેસાડીને તેને બીજી  
જગાપર લઈ જવાની મતલબથી પોતે હોડી લેવા  
ગયો. એટલામાં મારસનયેસ શુદ્ધીમાં આવી. તેણે  
જોયું તો પોતાની આગળ છોકરો નથી તેથી વ્યાકુલ  
થઈ અને છોકરાને લાવવા માટે ધર તરફ દોડી. ધર  
જઈ જો એરડામાં પોતાનો છોકરો સૂતો હતો તે  
એરડામાં મધ એવામાં તે એરડાની બીંત પડી ગઈ

અને પછી ખીન્ન ઓરડાઓ પણ ભાંગી ગયા. હવે ફક્ત એક જ ઓરડો રહ્યો હતો, તે પણ ભાંગી જશે એવી ધાસ્તીથી પોતાના આડોશી પાડોશીઓનાં નામ દહને મદદ કરવા માટે બોલાવવા લાગી. પણ તે પો-  
 કાર ટ્રાણુ સાંભળે ! આખરે થોડી પળમાં તે ઓરડો પણ તુટી પડીને સપાટ મેદાન ઘર્ષ ગયો અને તે ખીન્ન ચારી મા પોતાનાં બચ્ચાં સાથે ત્યાંજ દટાઈ મૂક.



## સ્ત્રીનો સખી પ્રત્યે પ્રેમ.

લુપ્તસા.

અહિંઆં હેમ કીર્તિનું વર્ણન કરીશું. કીર્તિંધણી પ્રકારની છે. પરંતુ હેમકીર્તિ કોને કહેવાય છે, કષ્ટ સહન કરવાનું નામશું હેમકીર્તિ છે? અથવા જ્ય મેળવવાની સાલસથી ઉન્મત્ત થઇને દેશ, ગામ, નગર, શહેરોને લોહીથી તરબોળ કરી જે યશની નાવ તરાવવી એ શું હેમ કીર્તિ તરીકે ગણાય છે? અથવા સશ્કરના સેનાપતિની આજ્ઞા પ્રમાણે લઢાઈમાં પ્રવેશ રીતે બધાને મારી નાંખવા એ શું હેમકીર્તિ કહેવાય? નહિ—ત્યારે કોને કહેવી? પ્રાણપર્ણ—જે પોતાનો જીવ આપવામાં કંઈપણ આગું પાછું ન જોય—જે પ્રાણપર્ણમાં કંઈપણ સ્વાર્થપરનો સ્પર્શ નથી, મૃત્યુની તરફ નજર કરતા તથાપિ મનુષ્ય પોતાની ઈચ્છાથી વિવિપદની સામે થઈ પારકાના ઉદ્ધારને માટે નિઃસ્વાર્થ ભાવથી પોતાના જીવનનો ત્યાગ કરેછે એવા દૃષ્ટાંતજ ખરેખરી હેમ કીર્તિનાં છે.

અહીંયાં એક સ્ત્રીની હેમકીર્તિનું વર્ણન કરી દેખાડીશું કે કોમળ હૃદયની સ્ત્રી પણ કેવી રીતે ખીજને માટે પોતાનું જીવન સંકોચ કર્યા શિવાય આપીને નારી જન્મનું સાર્થક કરેછે. અંધારું ન હોય તો દીવો શોભતો નથી. અંધારી રાત ન આવ્યાથી શરદ પૂતે-મનો પ્રકાશ હસતો નથી. આકાશ ધન ઘટામાં ઘેરાયલું ન હોય તો વીજળીની જ્યોતિ રમતી નથી; જીવનનું આકાશ વિપદોથી ઘેરાયલું ન હોય તો મનુષ્ય હૃદયના છુપા સૌન્દર્યનો વિકાસ થતો નથી; તેથી આવો એકવાર અઢારમીસદીના ફ્રાન્સની ક્વિલપાયલના ત્રાસદાયક દેખાવમાં કોઈ શોભીતું ચિત્ર છે કે નહીં તેની શોધ કરીએ.

આજ તે દિવસ છે, જે દિવસને સંભાળ્યાથી સેંકડો વર્ષ પછી પણ પારિસના પ્રતિષ્ઠિત માણસના પ્રાણ ત્રાસથી અંધીર થતાં જાય છે—જે દિવસે લોહીના તર-સ્યા જાકોબિનિયો (Jacobins) અને રવિરિપયરના નોકર ચાકરોએ પારિસના કેદખાના લોહીથી રંજિત કરીને પોતાની આંખને પરિવૃષ્ટ કરી હતી. આજે તે



તા. ૨ જી સપ્ટેમ્બર ૧૭૯૨ છે. આ જુઓ લો-  
 ફર્સના કેદખાનામાં એક વિધવા સ્ત્રી જીવનથી છેલ્લી  
 પરીક્ષાની જગ્યાએ ઉભી છે;—આજે તેણે પોતાની પ્રિય  
 સખીને માટે પોતાનું જીવન સંક્રાંત્ય વગર આપ્યું છે.  
 એ કાણુ છે?—લ્યુમ્બેલની રાજકુમારી હુધસા છે.  
 એ ઈ. સ. ૧૭૪૯ માં રાણી એન્ટોનિના ધરનેા  
 બંદોબસ્ત રાખવાના કામમાં નિયુક્ત થઈ હતી. તેથી  
 ધીરે ધીરે રાણીની સાથે મિત્રતાના સૂત્રમાં બંધાઈ  
 હતી. ફ્રાન્સની સંક્રાંતીની શરૂવાતમાં તે પોતાના સ-  
 સરાની જોડે ઇંગ્લંડ ગઈ હતી. પરંતુ પ્રિયસખીની  
 વિરોધના સમાચાર સાંભળીને તે રહીશકી નહિ, તેથી  
 તે પાછી પારિસમાં આવીને રાજકુટુંબમાં જઈને  
 અળી અને તેઓની જોડે રહેવાના કેદખાનામાં ર-  
 હેવા લાગી. તા. ૧૦ મી આગસ્ટે ખરાબ બાવથી  
 પોતાની સખી આગળથી છુટી કરીને તેને લોફર્સના  
 કેદખાનામાં માંખી. કેદખાનાના દુઃખને તેણે દુઃખ  
 બોલ્યું નહિ, પરંતુ સખીથી છુટા પડવાથી તેનેા પ્રા-  
 નુ વ્યકુલ થયો હતો. —આજે તા. ૨જી સપ્ટેમ્બરની

સાંજે લુધસા જીવન અને મૃત્યુની વચમાં ઉભી છે; તેની છેલ્લી પરીક્ષાનો વખત આવ્યો છે; તે ધાતકોની પાસે આવી છે; ધાતકોએ તેને કહ્યું, “સ્વતંત્રતા, સામ્ય અને રાજ તથા રાણીના ઉપર જૂદી જાતનો ધિક્કાર દેખાડો.” લુધસાનાં પ્રશાન્ત અને ગંભીર મુખ ઉપર ગંભીરતમ ભાવો ધારણ થયા. એક બાજુએ પોતાનું જીવન અને બીજી બાજુએ રાજ તથા રાણીનું કલ્યાણ હતું. તેને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે હાલમાં શોળમે લુધ અને પ્રિયતમ એન્ટીન કે જેને તે પ્રાણના જેવી ચહાતી હતી, જેને વાસ્તે તે કુદખાનાનાં દુઃખ ભોગવવાને કુઠિત થઈ નહોતી, તે આજે અમંગળની ઈચ્છા કરે? નહિ! તે સંભવતું નથી—તેથી તેણે દૃઢતાથી જવાબ આપ્યો, “અકુઠિત ભાવથી પહેલાં બે કબૂલ કરીશ, પરંતુ છેલ્લુ કહી શકતી નથી; એ મારું હૃદય ના કબૂલ કરે છે.” આ સાંભળીને તરત ધાતકો ગળું ઉઠા, “જો જીવતરને વહાલું સમજે તો કબૂલ કરો.” તેનું મન શું જીવન ભયથી ભયભીત થઈ પડ્યું!

નહિ ! લુપ્તસાએ સ્વર્ગની તરફ નજર કરી અને બે  
હાથ જોયા કરીને એક પગ આગળ વધાર્યો. તરત  
ધાતકોની તરવારે તેની છાતી લાલ કરી નાખી-પ-  
ળમાં તેનામાં કંઈ નથી-પ્રાણ પક્ષી દેહ પીંજરું છો-  
ડીને જતુ રહ્યું. તેના શરીરના કડકા કર્યા. કોણે  
બહાર કાઢ્યું-દેહથી છુટા માથાના કેશ માટીમાં ખ-  
રાબ થયા.-લુપ્તસા મરી ગઈ, પરંતુ મરીને પણ  
પ્રીતિની હદપાર ઓળખાણ આપી તેના દૃશ્યનું જે  
સાન્દર્ભ આટલાં દિવસ સુધી છુપું હતું, તેના આજે  
પૂર્ણ વિકાસ થયો.

## સીનો સ્વદેશ પ્રત્યે પ્રેમ.

જોન આફ્ર આફ્ર.

ધર્મવીસનની ચૌદમીસદીના આરંભમાં ફ્રાન્સના રાજા ચોથા આર્લસનું મૃત્યુ થયું, તે વેળાએ ચીને એડવર્ડ ઇંગ્લેન્ડનો રાજા હતો. એડવર્ડ મરણ પામેલા ફ્રાન્સના રાજાનો ભાણેજ થતો હતો. તેથી તેના મરણ બાદ ફ્રાન્સની આદી ઉપર બેસવાનો યત્ન કરતો હતો. જેમ આપણા દેશમાં કાઠને છોકરું જન્મી ન હોય તો ભાણેજ વારસાદાર થાય છે, તેવો ફ્રાન્સમાં નિયમ નથી. તેથી આ વિષય ઉપર અંગ્રેજ રાજા એડવર્ડ અને ફ્રાન્સના બાદશાહ ફિલિપની સાથે વાદ-વિવાદનો આરંભ થયો. તેથી લઢાઈ બેઠી વચ્ચે ચાલી. આ લઢાઈ સો વર્ષ કરતાં પણ વધારે કાલ સુધી ચાલી હતી. જેઓએ પહેલ વહેલા આ લઢાઈની શરૂઆત કરી હતી તેઓના છોકરાંના છોકરા અને તેના છોકરા આ લઢાઈમાં માર્યા ગયા હતા. આવી લાંબી લઢાઈનું વર્ણન પૃથ્વીના ઇતિહાસમાં બીજે

ક્યાં પણ મળતું નથી.

એ લઢાઈમાં પ્રથમ અંગ્રેજોએ જય મેળવ્યો હતો. તેઓએ હળવે હળવે ફ્રાન્સની ધણીક જગા હસ્ત કરી લીધી હતી. ફ્રેન્ચો દિવસે દિવસે દુર્બળ થવા લાગ્યા. અંગ્રેજના લશ્કરે ફ્રેન્ચોને બીલાડા કુતરાની પેઠે જાણ્યું. ફ્રેન્ચ સ્ત્રીઓ તથા બાળકો સાપ અથવા વાઘની પેઠે બય પામતા હતા. ખરેખર તે વેળાએ ફ્રેન્ચોની આશા એકદમ નાશ પામી હતી. હવે ફ્રાન્સની સ્વતંત્રતા રહેશે એવું ધારતા નહોતા, —તેમજ અંગ્રેજોના જીલમ તથા અપમાનથી મુક્ત થશે એવી પણ આશા નહોતી. શું હમેશાં કાઢના દિવસ એક સરખા જાયછે? પાપ તથા જીલમની ક્યાં સુધી ચલતી નજરે પડે? જેઓ અન્યાય કરી બીજાનું રાજપાટ લેવા ઇચ્છે, તેઓની ઇચ્છા શું પરમેશ્વર પરિપૂર્ણ કરેછે? કદી નહિ. જેઓ થોડા કાળને માટે માલકપણું મેળવી નિર્દોષીના ઉપર જીલમ ગુજારે છે, મોટે ગર્વથી પુલાઈને ન્યાયને ઉલ્લંઘન કરેછે, તેઓને જલદીથી તે ગર્વ તથા મૂર્ખતા માટે પત્થાપાપ કરવો.

પડેછે. અને જોઓ ધધિરની તરફ જોઈ ન્યાય તથા  
 સત્ય આર્જ ઉપર જવાનો યત્ન કરેછે—તે ગમે એટલો  
 પ્રયુ દુર્બલ હોય તોપણ ધધિર તેના ઉપર પ્રસન્ન ર-  
 હેછે. એક દિવસે તેઓનાં ઘેર દુઃખની રાત જતી  
 રહે છે, અપમાન તથા જુલમનો અન્ત આવેછે. એ  
 કસો વર્ષ સુધી દુઃખ તથા શુભામગીરી સહન કરી  
 જેઓના બાઅ્યમાં તેવોજ બનાવ બન્યો હતો. તેઓ  
 એક સો વર્ષ પર્યંત મુગા બેઠા નહોતા. મૂર્ખ તથા  
 કાયર માણસોની પેઠે નસીબના ઉપર આધાર રાખી-  
 નેજ સંતુષ્ટ રહેલા નહોતા. પોતાનું નાનુંસરખું બળ  
 તથા હિમ્મત લઇને જય પામેલા અંગ્રેજોની જોડે  
 લડાઈ કરતા હતા. બહુવાર પરાજય પામ્યા હતા તો-  
 પણ તેઓના યત્નમાં આરામ નહોતો. જેઓએ એવો  
 પરિશ્રમ કર્યો હતો કે—સ્વતંત્રતા માટે એવા પ્રાણ-  
 પશુથી કામ કર્યું હતું કે ધધિરે તેઓના દિવસ પૂરા  
 કર્યા. આશ્ચર્ય રીતે તથા ન બાંહેધી રીતે તેઓની સ્વ-  
 તંત્રતા પાછી સ્થાપિત થઈ.

પંદરમી સદીના આરંભમાં અંગ્રેજોએ આફનિશ-

સ નામની જગા ઉપર ઘેરા નાંખ્યો હતો. ધણા મ-  
હીના સુધી ફેન્ચો તેઓની જોડે લઢ્યા હતા પણ  
તેઓને પરાજય કરવાને સમર્થ થઈ શક્યા નહિ.  
દુકાલ તથા અનાહારથી ફેન્ચો એકદમ લાચાર થઈ  
ગયા. અંગ્રેજોની આગળ મહેરબાનીની પ્રાર્થના કર  
વા શિવાય ખીજો ઉપાય નહોતો. સર્વ લોકોએ જન-  
શુક્રું કે એકદમ ફેન્ચો હવે હમેશાંને માટે અંગ્રેજોના  
આધીન થશે. ગુલામગીરી શિવાય તેઓની ખીજ  
કંઈ ગતિ નહોતી. પરંતુ એકાએક તેઓનું નસીબ  
ફર્યું. ફેન્ચો અંગ્રેજોના હાથમાં આત્મ સમર્પણ કર-  
વા જતા હતા, એટલામાં અઢાર વર્ષની એક છોકરી  
તેઓના ઉદ્ધાર માટે આગળ પડી.

એ બાળિકા ડેઓમી ગામના એક ખેડુતની ક-  
ન્યા હતી. તેનું નામ જોન હતું. જોન નાનપણ  
થી ધણીજ ધીર તથા શાન્ત પ્રકૃતિની હતી, અને  
પોતાની માની જોડે ધરનું સર્વ કામકાજ કરતી હતી.  
આસપાસના જંગલમાં જઈ પક્ષીઓને ખોલાવતી  
હતી અને તેઓ નિર્ભયથી જોનના હાથથી ખા-

તાં હતાં, જોનનો શાંત, ધીર સ્વભાવ અને તેનું  
 ખવિત્ર જીવન દેશનું બહુ કરવા માટે બન્યાં હતાં.  
 જ્યારે જખમી તથા યાકીને ફ્રેન્ચ લશ્કરનાં માણસો  
 ડાઝમીની પાસેથી જતાં હતાં, ત્યારે જોને તેઓ-  
 ની સેવા તથા ચાકરી કરી હતી; ખાવા માટે ખો-  
 રાક તથા પાણી આપીને તેઓની ભૂખ તરસ દૂર  
 કરી હતી; કોણ જાણતું હતું કે આ ધીર તથા શા-  
 ન્ત સ્વભાવની છોકરીના અંતરમાં વીર પાણું તથા દેશ  
 ઉપર પ્રેમ છે? ધીરે ધીરે દેશની હાલત જોઈ બા-  
 જિકાનું હૃદય પિગલિત થયું અને નિજજનમાં તથા  
 વગલ અવાજે દેશની દુર્દશા તેના મનમાં આવતી  
 હતી. એટલામાં ફ્રાન્સમાં એક યુમારો ઉઠ્યો કે,  
 “નાહેનની પાસેની એક ખેડુતની છોકરી અંગ્રેજોના  
 હાથમાંથી સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરશે.” જોનના મનમાં  
 તે વાતનો વિચાર હૃદય થયો. તે કેટલાક દિવસ સુ-  
 ધી એનો વિચાર કરવા લાગી. અન્તે એક દિવસે  
 સ્વપ્નામાં જોયું કે સાધુ માધકલનો આત્મા તેને સ્વ  
 દેશનો ઉદ્ધાર કરવા માટે આજ્ઞા કરે છે. બીજે દિ-



વસે તેણે પાસેના હોધેદારની પાસે જઈને આ વાત  
 કરી; પરંતુ તેના કહેવા ઉપર કોઈએ વિશ્વાસ કર્યો  
 નહોતો. ધર્માચાર્યો અર્થાત્ પાદરીઓ એ કામને  
 અધર્મ તરીકે કહેવા લાગ્યા. પરંતુ કોઈ રીતે તેની  
 પ્રતિજ્ઞા દૂર થઈ નહિ. તેણે કહ્યું, “હું જો મારી  
 માની પાસે રહી ધરતું કામકાજ કરી શકતો તો હું  
 વધારે સુખી થાત. પરંતુ શું કરું! એ પ્રભુની આ-  
 જ્ઞા છે. હું તેને તોડી શકતી નથી.” સ્વારવધી જોનને  
 રાજની કને લઈ જવામાં આવી; પરંતુ ત્યાં પણ  
 પુરોહિતોએ કાળને અધર્મ તરીકે સિદ્ધ કરવા લા-  
 ગ્યા. તે વેળાએ ધીરતાની સાથે બોલી, “આપના  
 પુસ્તકના કરતાં ઇશ્વરનું પુસ્તક વધારે માનવા જેવું  
 છે.” અને જ્યારે રાજસભ્યમાં રાજાએ બોલાવી ત્યારે  
 પોતાની ઓળખાણ આપવાની વેળાએ તે બોલી  
 હતી, “મારું નામ કુમારી જોન છે, ઇશ્વરે મને  
 આજ્ઞા આપી છે કે આપને રીમ્સ નગરમાં અ-  
 ભિષેક કરવો. જોઈએ, ઇશ્વર જ આ રાજનો રાજા  
 છે; આપ તેના પ્રતિનિધિ થઈને કાર્ય કરો.”

બ્યારે આ પવિત્ર સ્વભાવની અઢાર વર્ષની કુમા-  
 રી સફેદ વસ્ત્ર પહેરી અને સફેદ ધણ હાથમાં લઈ  
 થોડા ઉપર સવાર થઈ આર્લિંગ્સની તરફ ચાલતી  
 ત્યારે સર્વ વિસ્મયથી સ્તબ્ધ થઈને જોવા લાગ્યા. કુ-  
 ચરિત્ર અગ્રેજ સિપાઈઓ તેને નાના પ્રકારની કુ-  
 ત્સિત બાપાથી હસવા લાગ્યા. પરંતુ તે તરફ કાન  
 ન ધરતાં તે ઇશ્વરની આજ્ઞા પરિપૂર્ણ કરવા માટે  
 આગળ વધી. તેનો ચત્ન, ઇશ્વરના ઉપર અવિચલિત  
 નિર્ભયતાનું ઉદાહરણ જોઈ ફ્રેન્ચ લશ્કરોનો હત્સાહ  
 પ્રદીપ્ત થયો અને એક પછી એક સર્વ કિલ્લા ફ્રેન્ચ  
 એ મેળવ્યા. છેલ્લો કિલ્લો હાથ કરતી વેળાએ જો-  
 ન જખમી થઈ. તથાપિ લઢાઈખંધ થઈ નહિ. તે  
 સમજી હતી કે ઇશ્વરની આજ્ઞા જરૂર પૂર્ણ થશે. તે-  
 જ થયું. બ્યારે અગ્રેજોએ પાછી પાની ભરી ત્યારે  
 જોન ઇશ્વરના પ્રત્યે અંબીર ફૂલગતાથી રોષ પડી  
 અને આજુ લશ્કર તેની જોડે સેવા લાગ્યું. કેવો અ-  
 ભાગ્યશૂન દેખાવ ! લઢાઈના નર હતા પણેરે પૈસાચિક  
 બનાવોમાં આવે. આશ્ચર્યકારક સ્વર્ગીય બાવ ! ! જે

જગતમાં સધળાં યુદ્ધ કાર્ય એવા દેવભાવથી થાય  
તો પૃથ્વીમાં આટલા નિર્દોષ રક્તપાત તથા નર-  
હત્યા થાય નહિ. ત્યાર પછી એ રાજના પગ નીચે  
પડી. પછી પોતાના જન્મ સ્થાનમાં ભાઈ બહેનની  
પાસે જવાની અનુમતિ માગી. પરંતુ રાજાએ તેને  
પોતાની પાસે રાખી.

ત્યારપછી અંગ્રેજો લશ્કર વધારીને પાછા લઢાઈ  
કરવા આવ્યા. આ વેળાએ પણ જોને ઉત્સાહની  
સાથે લઢાઈ કરી, પરંતુ તેના મનમાં વિશ્વાસ હતો  
કે આ કામ પોતાને માટે નથી, હું ઇશ્વરની આજ્ઞા  
પ્રમાણે કરું છું. એમ માલમ પડે છે કે આ વિશ્વાસને  
માટે તે આ વેળાએ શત્રુના હાથમાં બંદીવાન થઈ.  
એક વર્ષ સુધી કેદખાનામાં રહી. અંગ્રેજોએ તેના નામ  
ઉપર આવી ફરિયાદ કરી કે “તેને ધર્મથી વિરુદ્ધ કામ  
કર્યું છે અને મંત્ર તથા હિન્દુજાતી આ કામ કર્યું છે.”  
આવાધિશો તેને સવાલો પૂછવા લાગ્યા, પરંતુ તેના  
સધળાનો એકજ જવાબ આપતી હતી કે “ઇશ્વરે  
મને આ કામનો હુકમ કર્યો છે તેથી તેની આજ્ઞાથી

આ કામ કર્યું છે.” જ્યારે તેને કહેવામાં આવ્યું કે, જો  
 ઇશ્વરની મતલબ આ કામ કરવાની હોત તો તમને  
 કેમ બંદીવાન કરત એટલા માટે આ ઇશ્વરની ઇચ્છા  
 નથી.” તેના જવાબમાં કહ્યું, “જો ઇશ્વરની ઇચ્છા  
 હોય તો તેમજ થાય, કારણ ઇશ્વરની આજ્ઞાથી કર્યું  
 છે, તેને માટે ખેદ કરીશ નહિ.” નિર્દય ન્યાયાધિ-  
 શેએ તેનો અપરાધ સિદ્ધ કરીને બળતી આગમાં  
 જીવતી બાળી નાંખવાનો હુકમ કર્યો. કુશ કાષ્ટ છા-  
 તીમાં રાખી માથાના વાળ છુટા કર્યા. ત્યાર પછી  
 પ્રજ્વલિત અગ્નિ શિખાએ તેના પવિત્રને ઘેર્યું. અંતની  
 ધડિ સુધી તે શાંત હતી અને આનંદથી ઇશ્વરની  
 ઇચ્છા પૂર્ણ થયેલી જાણતી હતી. પછી સ્વદેશનો ઉદ્ધાર  
 કરવા માટે બહાદુરી કરીને અન્તે પ્રશાંત ચિત્તથી  
 તે મરણ પામી. ધન છે તેને !



